

*Александр Грибанов*

# *Искусство творить*

МО, Щёлково

**ОНТО**   
 **ПРИНТ**  
СДЕЛАНО - СКАЗАНО

2011

УДК 82(14+3).161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Г82

**Грибанов А. Д.**  
Г82 Искусство творить / А. Д. Грибанов. — МО, Щёлково :  
Издатель Мархотин П. Ю., 2011. — 160 с.  
ISBN 978-5-904456-61-0

**ISBN 978-5-904456-61-0**

УДК 82(14+3).161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
© Грибанов А. Д., 2011

## От автора

В данной книге собраны лучшие, на мой взгляд, произведения разных литературных жанров, написанные мною в течение последнего десятилетия. Это время было насыщено всякого рода событиями и потрясениями, как в моей личной жизни, так и в социальной. И всё это непосредственным образом отразилось на моём творчестве.

Всё началось с нелепых и забавных стишков, и по мере моего взросления стихи приобретали форму и смысл. Я посвящал их не только событиям, но и определенным людям, хоть и в книге не стал упоминать их имена. Помимо стихов я написал много песен.

Для меня самое главное передать настроение и смысл – всё то, что я вкладывал в каждое своё стихотворение. А так как настроение всегда меняется, то стиль каждого произведения порой может резко отличаться от предыдущего.

Многие говорят, что сам творческий процесс необъясним и неповторим. И он, может быть как коротким (на одном дыхании), так и долгим (в течение года и даже несколько лет). Я помню, как писал одно стихотворение в течение двух лет.

В 2009 году в моем творчестве произошел новый этап – я начал писать афоризмы. Позже, в том же году, я практически на одном дыхании написал девять новелл. Причем довольно необычно – под воздействием «живой» классической музыки, практически в одном месте и в одно время.

Помимо всего этого я продолжал смело экспериментировать в разных художественных жанрах, и результат этих экспериментов я выношу на суд читателя.

Я долго думал, как назвать эту книгу. И остановился на варианте «искусство творить». Не представляю себе, как бы я жил без творчества. Сам процесс творения не сравнить, ни с каким наслаждением. И неважно, рисуешь ли ты, пишешь ли, или делаешь иное. Главное, что ты творишь. Создаешь что-то новое. И пускай в наше время все пытаются стандартизировать и подгонять в рамки, пока человек имеет возможность творить – он остается человеком, а не животным или серой биомассой.

***Стихи и песни.***



## **Похожие**

Мы родились похожими, мы умрём похожими,  
И пусть говорят, что наши мысли не схожи.  
Мы создали умело, и умело уничтожим,  
И пусть говорят, что мы не похожи.

Прикрыв тела одеждой, украв все идеалы,  
Нас послали за победой, за эпохой усталой.  
Мы вернулись иными, кто сильнее, ну а кто жестче,  
Кто ранимее, кто равнодушной, всё равно мы были вместе.

Мы родились похожие, мы умрём похожие,  
И пусть говорят, что наши мысли не схожи.  
Мы создали умело и умело уничтожим,  
Мы все люди, ведь так, мы все люди тоже.

И пускай мы изменились, и пускай мы повзрослели,  
Но сердца и наши души всё забыть, вдруг не успели.  
Верим, час придёт когда-то, мы поймём сполна друг друга,  
Каждый брат признает брата и в любом увидит друга.

Мы родились похожими, мы умрем похожими,  
Мы все как родные, только разные рожи.  
Мы создали умело и умело уничтожим,  
День кинут, век прожит, похоже...

## **Нет места для тебя**

Они утверждали, что всё по плану,  
Что всё пройдёт, что всё путём.  
И прикрывались натурой странной,  
Да всё твердили: «вперёд пойдём».

Но вот загвоздка – впереди тупик,  
Который вы создали сами.  
И тот момент оправданий настиг,  
Когда все слова дружно восстали.

Они мечтали воплотить коммунизм,  
Чтоб на небе засияла одна звезда,  
Прославиться без бумаг и виз,  
Достать до неба и всем раздать

По кусочкам счастливого быта.  
Но делёжка редка справедлива.  
И если есть где-то сытые,  
То рядом голодные, несчастливые.

Они ругали моё намеренье,  
Они старались зло искоренить.  
Но не знали, бедняги, наверное,  
Что нельзя невиновных винить.



Одни критикуют людей,  
Другие же умывают руки.  
Не всем приходят такие идеи,  
И не все могут испытать эти муки.

Говори, говори, говори...  
Пусть хлыщут твои пустые слова.  
Пускай закон в тебе горит,  
А я буду действовать по своим правам.

У меня есть место для террора,  
У меня есть время для победы,  
У меня есть слово для убийцы и вора,  
Но у меня нет места для вашего бреда.

У меня есть слово для правого,  
У меня есть слово и для коммуниста,  
У меня есть место для сепаратизма,  
Но нет места для тебя,  
У меня есть дельце для тебя.

### **Русская душа**

Русский характер, русская душа  
В глазах депутата пьёт на брудершафт  
С русской тоской, с русской печалью.  
Поутру – работа, бессонница – ночами.

Сверкает над полями с долей патриотизма,  
Возводится ввысь, да крылья сломали  
Скверные люди, пришедшие катаклизмы.  
Сколько нам ввали пустыми словами!

Великая страна, великая держава,  
Неровные дороги, недоступные земли.  
Что с востока весть всегда угрожала,  
Что с запада весть непонятая всеми.

Елисейские поля, южные равнины –  
Зачем это нужно, если и так прекрасно  
Спящее метро, толкающие в спину.  
Немного легко и немножко опасно.

Скорбные дни меняются праздником,  
Серийные места, буфеты, магазины.  
И пускай над тобой нездешние дразнятся,  
Ты никогда не попробуешь их вины.

Загадочна довольно, великорусская душа!  
Сегодня пьет, завтра – революция.  
В бунтах погрязшая, ныне ни гроша.  
Не стоит менять сложившуюся конституцию.

Грязная власть – скупая старуха,  
Изнемогают голодные внуки.  
Похоть, святотатство, да поруха,  
Отовсюду доносятся странные звуки.

Что будет в дальнейшем и кто нас помирит?  
Войны на славу или обед?  
С Гринвичем мило часики сверим,  
С Азией скромно заключим совет.

Великая держава, странная Русь,  
Никто никогда не поймёт твою прелесть.  
Неуместные шутки и вечная грусть,  
Немного правды и немножко ереси.

От монголо-татаров до террористов,  
От Барвихи до простых хрущёвок  
Сколько шагов сделать, и сколько министров  
Избрать, доказать поркой холщёвой.

От Магадана до Петербурга,  
От Москвы до малой глубинки  
Много вёрст, критики и торга,  
Исписанные стены, сломанные кабинки.

Русский характер, русская душа  
В глазах рабочего, в убийственных ножах.

С великой республикой с великой империей,  
За нового лидера умрём и поверим мы.

Русский характер, русская душа,  
Новая теория, всё путём и не спеша,  
Новые дома, прежние идеи,  
Всё будет лучше, я только надеюсь,  
Всё будет лучше, я, конечно, надеюсь.

### **Как нужно жить**

Осенняя часть проходящего года  
Холодом смотрит на людей,  
Молчит привычно тихо природа  
Всеми синоптиками владея.

В тихом омуте жизни праздной  
В доме тёмном свет горит.  
Ночь темнеет, дыша напрасно,  
Луна о тени тихо стучит.

В тусклом помещении, где нет конца,  
Где полумрак и от жизни душно,  
Спросил сын у своего отца:  
«Пап, зачем мы живём?» – «Да просто так нужно»

«Что будет с нами? Что случится?»  
Умный вид с тупым взглядом:  
«Тебе сынок нужно многому научиться»  
«Зачем, пап?» – «Да просто надо.

Если бы я был сейчас, как ты молод,  
Я бы не жил как ты живёшь».  
Да что бы ты делал лицемер холодный?  
Что ты сыну своему врёшь?

А где-то там, в доме другом  
Неубрано совсем, в душе бардак.  
Кто-то спросил: «Зачем мы живем?», тайком  
Ответил другой: «Да просто так».

Голоса тысячный раз улетают,  
Проходят вчерашние разговоры,  
Все проблемы бывшие забывают.  
Загладились старые, выросли новые споры.

Империя гордыни, всенравственность победы  
В растворимой бестактной банальности,  
Чего стоят эти глупые беседы,  
Не выполняя свои обязательства?

Мы не считаем дней, не ведаем горя,  
Сыты и горды с долей иронии.  
Не видим мы истину во лжи,  
Разве так мы должны жить?

### **Где без меня не беда**

Сумрачный день меняет прогноз,  
Не видно чётко белых полос.  
А может их нет, я не надеюсь,  
Всё, что было, уже спасти не успею.

И каждый час напоминает о том,  
Что мог бы я сделать за этот час.  
Приходится всё оставлять на потом  
Или начинать как в первый раз.

И каждый вечер наша жизнь пуста,  
И каждый вечер подруга полна.  
И ветер в голову дунет, принесёт ураган,  
Я забуду обо всём, я буду просто пьян.

Моя история написана на белом листе,  
Моя жизнь нарисована на грязном холсте.  
Мой сломанный поезд вернётся из депо,  
Где пылятся правда и забытая любовь.

Мой поезд тронется вверх и подмигнёт мне звезда.  
Я уезжаю туда, где без меня не беда.

Душа ревёт, забитая тревогами,  
Глупы суждения, перспективы убоги.  
И окружение с обществом снова смеются,  
Им хорошо, они гнить остаются.

Время ударит ядовитой стрелой,  
И попадёт в душу и сразит наповал.  
И вновь я останусь наедине с собой  
Удар под дых – и я упал...

И каждый вечер наша жизнь пуста,  
И каждый вечер подруга полна.  
И ветер в голову дунет, принесёт ураган,  
Я забуду обо всём, я буду просто пьян.

У моей истории всего лишь один исход,  
У моей жизни всего лишь один поворот.  
Мой самолёт картонный ждуг небеса,  
Поломаны шасси, ветер дует в глаза.

Мой рейс давно уж готов, ты улыбнись мне звезда,  
Я улетаю туда, где без меня не беда.  
Я уезжаю туда, где без меня не беда.  
Я исчезаю туда, где без меня...

## **Как прекрасно жить**

Светлый день плетёт веретено,  
Солнце лучами атакует дом.  
Какой-то умник встал на пути стеной,  
И ждёт, пока не закричишь со злом.

У палатки так привычно жарко,  
Птицы на ветке заливаются смехом.  
Проезжаешь мимо цветущего парка,  
Где ждут деревья и тоскуют по снегу.

И хочется скинуть с себя злое бремя  
И каждой минутой дорожить.  
Мы живём в тяжёлое время,  
Не замечая как прекрасно жить.

А где-то далеко горы ждут,  
И море нежно призывает,  
Но здесь дела и город тут,  
С каждым днём силы убывают.

Отлучится от насущного хлеба  
И за доброго принца слыть.  
Мы живём в тяжёлое время,  
Не замечая как прекрасно жить.



Дождь пошёл – принцип невезенья,  
И стекала вода на асфальт.  
Успокоились все на мгновенье,  
А потом вновь побежали вдаль.

И пускай дождь затопил город,  
И примолкли до нитки носки.  
И мучает жажда, порою и голод,  
Пропитанные информацией мозги.

И вечен твой путь странник вселенной,  
Ты живёшь и тебя не убить.  
Ты живём в тяжёлое время,  
Не замечая как прекрасно жить.

Мы живём в тяжёлое время,  
Не замечая как прекрасно жить.

### **Я смотрю на небо**

Я смотрю на небо серыми глазами,  
Небо ухмыльнулось крупными слезами.  
А вчера ещё помню, оно было ближе,  
И больше всех за это себя я ненавижу.

Ведь у неба были светлые глаза,  
Мы смеялись как дети, смотря в небеса.  
И каждый день приносил свежую новость.  
Мы улыбались, скрывая свою робость.

И звёзды нам сияли загадочным светом,  
И было всё просто вопросы – ответы.  
А небо манило взлететь так прекрасно,  
И день был длиннее и жизнь не напрасна.

Небо почернело, а может быть глаза,  
На мир смотреть и видеть лишь счастье в образах.  
Несносная улыбка коварней горьких слёз,  
А может быть не стоит воспринимать всерьёз.

По ночам гуляем, нету больше снов.  
Города стоят, молчат, нету больше слов.  
Отвечают на звонки только длинные гудки,  
Услышать бы хоть чей-то голос вдалеке.

А небо всё молчит, не врёт с три короба,  
И словно наблюдает за этим всем сурово.  
И с образа икона стреляет в меня, словно  
Я в чём-то виноват и сердцу больно снова.

И день ото дня я вижу отрывки пира,  
И целостности нет, торжественности мира.

И я хотел бы снять чёрные очки,  
Вот только небо жжёт больные зрачки.

А небо было ярким в бордовых тонах,  
Я видел его счастливым во вчерашних снах.  
Я упаду забудусь подушкой в кровать,  
И вновь не засну, а так хочется спать...

### **Бешеные псы**

Дороги дороги прямо по прямой,  
Ждёт меня засада прямо за стеной.  
Ух, запью я завтра жёстко и один,  
Если не нальёт какой-нибудь кретин.

Что мне скажут другие, это просто крах!  
Панику наводит, нагнетая страх  
Чьё-то дыхание, слышу голоса.  
Чую я подставу, оглянусь назад.

Бешеные псы в золотых цепях  
Сорвались, бегут за моей спиной.  
Запрягают кони ямщиков в саних,  
Бешеные псы гонятся за мной.

Скажите мне дороги, куда ведёте вы?  
И все ваши пути на чём основаны?

Мысли разбежались по глухим углам,  
Я не успокоюсь, дайте, что ль сто грамм.

Эти мысли-суки, ломаются весы,  
Миром правят руки, грязные, как псы.  
Я не пожалею последнего добра,  
Только вот загрызут меня псы сперва.

Бешеные псы в золотых цепях  
Сорвались, бегут за моей спиной.  
Запрягают кони ямщиков в санях.  
Бешеные псы гонятся за мной.

Раскупили дороги только по кривой,  
Ждёт меня ночью вновь собачий вой.  
Через уши, прямо проникая в мозг,  
Проползает рёв, кричу: «спасите, sos»

Посмотри вокруг, кто тебя окружает.  
Наши мысли черные мозги заражают,  
Догоняют, напрягают, селятся, ругают.  
И потом-потом как те псы съедают.

Бешеные псы в золотых цепях  
Сорвались, бегут за моей спиной.  
Запрягают кони ямщиков в сенях,  
Бешеные псы гонятся за мной.

## **Моё чистилище**

Шум в голове ничего не значит.  
Зверя оскал не так опасен.  
Вчера смеялся, сегодня плачу,  
Этот мерзкий плач порой так прекрасен.

Мой последний герой давно спился  
Или просто от меня сбежал.  
Камнем о воду разбился,  
И конкурентам больше не угрожал.

Мой дом как барак грозный,  
Темно и сыро там, как в могиле,  
На всех картах неопознанный,  
Да и зачем убивать, кого уже убили.

Здесь тихо и вечно сквозняк,  
Грязный пол и вонючие стены,  
Моих снов и мечтаний пустое хранилище.  
Здесь мои проблемы и моё чистилище.

Ветрено в голове, сухо на лице,  
Глоток воды и еда остывшая.  
Направлен в никуда встревоженный прицел,  
Да надежда трусливая, ещё не уплывшая.

Я здесь по ночам не сплю,  
Лишь по утрам громко храплю.  
Здесь никто не твердит мне: «Вставай».  
Для кого-то здесь ад, а для меня – рай.

Кому-то смерть, а мне спасенье  
От мрачных истерик и упований,  
От глупых советов и их сопровождений,  
От передышек до отставаний.

Но можно всё изменить – говорят:  
Вымыть пол, почистить стены,  
Очистить грязь и навести порядок.  
Но нельзя никак поспорить с верой.

Все играют в различные игры,  
Но их последствия не видят.  
Так много имён светится в титрах,  
Что мне плевать – пускай меня ненавидят.

Моё убежище для вас барак,  
А, может, винное хранилище.  
Но это дело ваше думать так,  
А здесь мои дела и моё чистилище.

## Плачут дети

В подъездах старых домов,  
Где прячутся злые сутки,  
Где шляются голые слухи  
Совсем уж не хватает окон.

В скучных запущенных квартирах,  
Впитавших простуженный ветер,  
Не спят беспокойные дети  
В своих уютных постелях.

Что же мучает их так сильно?  
Что же им мешает спать?  
Может быть, не надо было им врать,  
Может быть, надо следить обильнее.

Их родители спят и видят сны,  
Их мир переполнен делами.  
Их речи искрятся словами,  
А слова несут ощущение вины.

Родители учат, какими надо стать,  
Забывая о том, что их руки в крови.  
И добро так прекрасно на вид,  
А детям надо на нём вырастать.

Дети плачут и виноваты лишь вы  
В том, что жертвуете их душами.  
Они вас будут долго ещё слушать,  
Пока не станут такими же, как вы.

На ночь сказки, а утром война.  
Если бы всё было так просто,  
Если бы о возрасте судили не по росту  
Никогда бы не пришла к вам эта вина.

Детям плевать на войну и на время,  
На весь этот бред, придуманный вами.  
Вы кормите их красивыми словами,  
А сами ведёте как из племени.

И если что-то с вами случится  
Ваши дети будут долго реветь.  
Они не хотят ни за что взрослеть,  
И с тем, что станут такими же, смириться.

### **Таёт любовь**

Снег растает скоро, я знаю,  
Мир меняется на глазах.  
Сути лишённый, но не обречённый  
Рассыплется он в пепел и крах.



И тает любовь.

Как весенний снег, как лёд на реке,  
Зажав уставший век в холодной руке,

Тает любовь.

В окружении тепла, грубой стихии,  
Что там слова, что там стихи.

Тает любовь.

И родина молчит, почти не кричит,

Над её любовью все смеются.

За неё будут пить и лица бить,

Но в трезвом уме от неё отрекутся.

И тает любовь.

В вечернем платье, с сексуальной страстью,

На теле – шрамы, в бокале – отравы,

Плачет любовь.

Во лжи, извращениях, в пошлом окружении,

На кровати, силу истратив,

Жалко любовь.

И разные люди, жестокие судья

Пьют остатки моей любви.

Им весело так, им зрелищ и драк,

Они уже близки, их не остановить.

И тает любовь

В осыпанных благах, в ограбленном доме,  
В разорванной одежде, в глазах надежда.  
Тает любовь.

Криком не смелым, напичканная ядом,  
Распятая дева с нежным взглядом  
Тает любовь.

Ну и тай  
Подобие рая,  
Ведь счастье украли.  
Расплаканы слёзы.  
Лепестком гнилой розы,  
Снегом уставшим,  
Теплом опоздавшим,  
Тает любовь...

### **Песня вчерашнего человека**

Меня страна убивала за свободу,  
Меня страна посылала в Чечню,  
А потом изживала из рода,  
Бросала в рутину вечную.

Меня государство видимо не любило,  
Взорвало на глазах у родных,  
За тысячи подкупно погубило.  
А мой труп светился в новостях сухих.

Меня президент послал на ...  
Чиновники смеялись громко вслед,  
Когда я уходил. Моя ль вина,  
В том, что я выбрал этот путь или нет?

Кто бомбит города, а кто наши души.  
Но поддержка без опоры - простые слова.  
И эти игры опасные и ненужные,  
А генералы кричат мне: «Ты слабак».

И я мог бы остаться, с вами сидеть,  
Смотреть на эстраду, вино разливать.  
Но нужно кому-то отвечать на смерть,  
Затрецины, плевки в лицо принимать.

Я тоже хотел отдохнуть у камина,  
Посочувствовать тем, кого никогда не знал,  
Изображая на лице траурную мину,  
Видеть, как кто-то кого-то опознал.

И будут гореть твои безжалостные руки  
И будут сверкать твои горячие глаза.  
И уплывать тягостно горькие сутки,  
Пролетать как вороны только назад.

И я бы не оправдывался перед государством,  
Не вычитал и не складывал бы деньги в Думе,

Не судил бы что аморально, а что нравственно,  
Только я давно уже умер!

### **День сумбурной нищеты**

Проблематика демократии считает выручку дня.  
Отдыхают все людишки, отдыхает их родня.  
В трехмерном переулке спрятался случай  
И ищет жертву, всё продумав благополучно.

В отделении милиции снова скандал,  
Кто-то из них сегодня не добрал  
Количества очков на лотерейном номере.  
Все призы розданы, но малые и не вовремя.

Все с набитыми сумками, кто что купил.  
Часы бьют двенадцать, праздник наступил.  
Скатертью рассеется бокал налитого вина,  
И пробыёт то ли озарение, то ли вина.

Пригласите меня в гости, накройте мне стол,  
Налейте мне выпить, отдохну на все сто.  
Накормите меня хлебом, уложите меня спать,  
Спойте колыбельную, вам ли привыкать.

Ведь сегодня мой день, потерпите олигархи,  
Демократы-гипшократы, поберегите свои страхи.

Забудьте обо всём на время и будьте чисты!  
Можно выпить, ведь сегодня день сумбурной нищеты!

В этот день всем хорошо, даже тем, кто без денег.  
Подарите бизнес-книгу, металлический веник,  
Оторвите сердце кусочек или метр квадратный,  
Или какой-нибудь ещё подарок приятный.

Все таблетки и налоги вы оставьте на себя,  
Все растительные травы приберегите для декабря,  
Все пороки и изгнания оставьте для суеты,  
Ведь сегодня светлый праздник день сумбурной нищеты!

Все прогнозы забудьте, остановите распорядок дня,  
Курсы доллара и евро, заодно и рубля.  
Посчитайте потери от законного закона,  
Одарите светлым взглядом и низким поклоном.

Так подарите хоть цветы с душою и с толком,  
Не жалейте, всё окупится, ждать не долго.  
Нынче праздник торжествует – тени прошлого следы,  
На дворе, который год – день сумбурной нищеты!

## Пророк

Хорошо гулять по небу и стрелять по облакам,  
Не окутанному цепями возводить душевный храм.  
Песни петь лишь о свободе, уплывая за горизонт,  
С чистой головой вспоминать вчерашний звон.

Я пророк, я пророк  
Где-то на краю земли.  
Что я смог, чего не смог  
Я оставлю для любви.

Когда мысли так легки, что все хотят услышать.  
Полететь до верхних крыш, людям хочется повыше.  
Собирать в себе портрет, как мозаику или фрески,  
Или просто отдохнуть без причин особо веских.

Я пророк, я пророк  
Где-то на краю земли  
Что я смог, чего не смог  
Я оставлю для любви.

С людьми в крепких отношениях, без врагов не одиноко,  
Без прощения и изгнания да какой от них толк.  
Не от кого не завишу, никого не осуждаю,  
Если рвется ввысь душа, теорией её не удержать.

Я пророк, я пророк  
Где-то на краю земли.  
Что я смог, чего не смог  
Я оставлю для любви.

### **Апокалипсис сегодня**

Отчего наши мысли так черны и бегут?  
Что нас пугает и так теребит?  
Счастье и радость на каждом шагу,  
Лишь оглянись, ты жив, не забыт.

И рано ещё уходить на покой!  
Времена битв, дела и мечты.  
Что же случилось с тобой и со мной?  
Что нам мешает, молча идти?

Сотни фильмов новых и книг чудных,  
Но мало достойных слов и идей.  
Как много встречаешь злых и больных,  
И как мало счастливых и страстных людей.

Мы не щадим себя пустыми сомнениями,  
Слушаем мёртвую музыку и глупые песни.  
Мы не верим светлым убеждениям,  
А новый шаг сложен, но так интересен.

Новая жизнь туманна, но всё же  
Надо начать пускай и с нуля.  
Наши стремленья слабы и ничтожны,  
А души страдают, режут и болят.

Отчего наши мысли так черны и бегут?  
Что нас пугает и так теребит?  
Счастье и радость на каждом шагу!  
Лишь оглянись, ты жив, не забыт!

И рано ещё уходить на покой!  
Времена битв, дела и мечты!  
Что же случилось с тобой и со мной?  
Что нам мешает, молча идти?

### **Городская тирания**

Здесь открываются двери в новый мир,  
Расписанный на листе, погружённый в эфир,  
Зашифрованный в числа и внесённый в РС.  
Не вернутся назад и бесполезно просить.  
Офисная тирания...

И день проезжает выхлопной гарью,  
А заводы стоят и ждут дороги аварий.  
Кипит масло, убегает молоко,  
Звуки сирены нарушают покой.



Городская тирания...

Может быть, были у тебя крылья,

Может быть, твоё сердце не остыло.

Оно бьётся, оно переживает,

О том, что сильнейшие лишь здесь выживают.

Моральная тирания...

### **Любовь моя**

Солнце спало, когда мы с тобой проснулись,

В мягкой постели после праздника очнулись.

И обняв меня, ты пообещала,

Что скоро вернешься, и попрощалась.

А потом мы расстались под музыку Баха

Со слезами на глазах и с необратимым страхом.

Не знал что не встречу счастья плотского.

О, где ты теперь, любовь моя блоковская?

Время шло, года проходили свой путь,

Век пролетел, не успел рукой махнуть.

И мы встретились в новом веке просветлённом.

Я горжусь тобой, принцесса ты моя современная.

Так интересен мир открытый и жизнь свободная,

Супернавороченная любовь моя модная.

Электрическая, магнитофонная!

Я нашёл тебя на экране, любовь моя, телевизионная!

А позже я вспомнил былое, стихи писал как Блок

Было много страстных чувств и не хватало строк.

Я скитался по подъездам, я искал тебя на сцене,

Но не хватало больше сил, оставалось меньше времени.

И безнадёжно погибая, одиночеством страдая,

В переписке ожиданья нового послания,

Я нашёл тебя в мобильном, смайликом прелестным,

Ах, изящная любовь моя, SMS-ная!

Но потом ушло влечение это, я забыл твои словечки,

Строки новых впечатлений, как забавно жить, человечки!

Я хотел чего-то больше, я боялся разочарований.

Не находя примирился и питался упованиями.

Я устал от жизни этой дотошной и муторной.

Я нашёл тебя в ссылках и файлах, любовь моя, компьютерная!

Шли недели, мчались годы, я забыл все наши встречи,

Потерялся я в себе, и один ныне я вечером.

Я скрываю свою боль, но когда сажусь и плачу,

Вспоминаю тебя, милая, дайте мне птицу удачи.

И среди тяжёлого мира, современного и непривычного,

Где ты теперь и как найти тебя, любовь моя светлая, обычная?

## Очередная уловка

Беззаботные умы пляшут на телеэкранах.  
Мальчики и девочки танцуют, все веселятся!  
Яркие звёзды, танцоры в джинсах рваных  
Пляшут и пляшут, над собою в кайф смеяться.

Потеха с грудью большой и изящной  
С неоновым светом, в прозрачной одежде,  
С покрашенным носом, с пустой головой  
Проходит по телу так мягко и нежно.

Я люблю тебя детка, гори всё огнём!  
Все мысли о тебе, все песни мои в банках.  
Танцуем нелепо под мокрым дождём,  
А может быть ждёт из-за этого прибавка.

Ты узнаешь её проходящей по городу,  
Ты услышишь её девочку с плеером.  
С пивом и тайдом – выпить лишний повод.  
И отмахиваясь от мух порванным веером.

Такие девушки как звёзды, такие парни как кровати.  
Кончилась мелочь – выручит сотка,  
Всё спокойно, продюсер всё оплатит,  
Конфетные мечты – очередная уловка.

И я люблю этот мир шоу-бизнесовый, пластиковый,  
С дырками в стакане, с ранами на дне,  
С красивым лицом, с внутренней свастикой.  
И истина не в правде, а истина в вине.

Но как выпьешь, стакан пустой остаётся.  
А другой перебьётся, вина не напьётся.  
Ведь любовь это пиво, любовь это водка,  
Любовь так красива – очередная уловка.

Зачем думать если это не престижно,  
Кричать и кривляться скоропостижно.  
Все улыбаются, народу нравится,  
А если нравится, то он отравится.

А жизнь – это пляж, жизнь – это стирка,  
Жизнь – это стиль, это пробирка,  
Жизнь – это ремонт, да обновка,  
Жизнь – это просто очередная уловка.

### **Если бы поэты жили среди нас**

Куплено всё до мельчайшей подробности:  
Старые экраны, новые новости.  
Несколько строк спасёт мою душу,  
Несколько грамм спасёт моё тело.

Следующий шаг не легче первого,  
Недостаточно храбрости, не хватает нервов.  
Сумрачный туман, зловещее утро,  
Сигарета в руках, дымная суть.

Не прогадаю, если продолжу спать,  
Я мог бы спокойно встать,  
Если бы поэты жили среди нас...

В мире нет покоя, а если есть – не в нашем,  
До боли смешном, до боли страшном.  
Покой мне приснился всего на одну ночь,  
А позже забыл спокойное счастье.

Лестницу в небо строить не стоит,  
Для счастья нет места пустого.  
В карточный дом пытаюсь поселиться,  
Чтобы потом всё проиграть.

В карманах голяк, а жизнь дорогая.  
Я бы позвонил тебе, дорогая,  
Если бы поэты жили среди нас...

Но время придёт, всё должно меняться,  
Надо уходить или ждать остаться.  
Я не знаю, а интуиция молчит,  
Будет время – жизнь не спешит.

Уходят мимолетно скучные сутки,  
А во снах покой и счастья промежутки,  
Растают они утром в постели моей.  
Где я был вчера и почему не с ней?

Я брошу сомнения, вина наливая.  
А бы вышел из страданий точно знаю,  
Если бы поэты жили среди нас...

### **Гражданин чего?**

Рано утром просыпаюсь,  
Выпиваю я до дна,  
И включаю телевизор,  
А там грустная страна.

Вся одетая в газеты,  
Обсуждает всех ворча,  
Изменилась не на шутку,  
Потолстела, сгоряча.

Кто?  
Кто мой президент?  
Оранжевый, красный, голубой,  
Но хоть какой!

Кто мой президент?  
И в какой стране живу?  
Трезвый в голову сосед  
Мне подскажет на духу:

«Что ты брат, всё чепуха,  
Обмануть себя не дай.  
Лучше видно свысока,  
А ты забей, да наливай»

А мне ухо тут залили  
Кислотой и водой.  
Ничего не слышу, братец,  
Где живу и что со мной.

И единая родная,  
Как жена, с которой спал  
Позабыла удалая,  
Как я ночью её ублажал.

Позабыла, прогнала,  
Без трусов теперь с мысляй.  
Что же делать, всё взяла?  
Без всего я да с виной.

Где?  
Где моя страна?

Американская, украинская, российская,  
Ну, хоть какая сторона!

Телевизор угощает  
Обещанием – пряником.  
Все грехи он нам прощает,  
И заботится лучше няньки.

Без трусов, укрывший тело,  
Выйду я на переход.  
Не суди, брат, неумело, –  
Не пустили в обиход.

И не надо шить мне брюки,  
Мне и так ведь хорошо.  
На страну положу руки,  
Я себе новую жену нашёл.

Американскую, украинскую, российскую  
Ну, хоть какую!

### **Гостиница для уродов**

Сальери и Моцарт сидят за столом,  
И пьют яд, бокалами чокаясь.  
Гитлер и Сталин распивают вино,  
И делятся новыми идеями славными.



Я помню и других, быть может,  
Здесь разные личности живут.  
И ничуть меня не тревожат,  
Здесь у каждого свой духовный институт.

Здесь лечат больных и сумасшедших,  
Немножко гениев и прокажённых.  
Из настоящих и ушедших,  
Изгоев, дураков и умалишённых.

В этой гостинице для уродов,  
Для сумасшедших и больных.  
Пора построить целый город  
Ведь целые тысячи таких.

Новые люди старых болячек,  
Новые болезни, а исход один.  
Здесь слово *жизнь* ничего не значит,  
Заболит живот – дадут аспирин.

Пора обустроить гостиницу для уродов,  
Для инвалидов и больных.  
Всё для любимого народа,  
Для параллельных и кривых.

Ведь психология у всех одна.  
И так легко поставить крест,  
Забыв о том, что жизнь одна,  
Они ведут больных под арест.

Так пора расстрелять слабых и немощных,  
Вот только боюсь, не хватит пуль,  
А если хватит, кто останется живым,  
Чтобы продолжать этот странный культ.

### **Мой полковник**

Мой полковник ушёл в отставку,  
Значимый полковник ушёл в отставку.  
Он оставил мне стошку, что ж уважаю,  
Напоследок сказав: «Закрывай свою лавку».  
И ушёл на покой, да я не возражаю...

Мой сосед-кореш уехал на дачу,  
Тихий сосед уехал на дачу.  
Не с кем в коридоре подымить,  
И если что случится стрельнуть пачку.  
Мой сосед уехал, да нечего винить...

Мой коллега по работе получил премию,  
Коллега по работе получил вдруг премию.  
Он сидел себе, молча, не напрягаясь,

Давил мух и отсчитывал время.  
Мой коллега по работе, да я не ругаюсь...

Мой товарищ попал как-то в Госдуму,  
Глупый товарищ попал в Госдуму.  
И забыл про меня, хоть и помнил не очень-то,  
Он забыл про должок, названную сумму.  
Мой товарищ... я не злопамятен, впрочем...

Мой приятель поставил на мою команду,  
Серенький приятель все поставил на команду.  
Он поставил, а я воздержался,  
Выигрыш огромный получил в награду.  
Мой приятель удачлив, а я обломался...

Мой друг на днях женился,  
Лучший друг на днях женился.  
На невесту променял пиво и баню,  
Я вчера на свадьбе отчаянно напился.  
Мой лучший друг... да мне по барабану!

### **Давайте сделаем минет**

Давайте сделаем минет  
Герою Абрамовичу,  
Давайте сделаем минет  
Без всяких отговорочек.

Давайте выпьем вина,  
Перемешанным с кровью.  
Свяжем себя, ударим себя –  
Садо-мазо только с болью.

Давайте сделаем минет,  
Опустошим свои сумы.  
Будет доволен президент,  
Порадуется дума.

Давайте сделаем харакири  
У всех на глазах.  
Прям в прямом эфире,  
Нагоняя страх.

Давайте хлопнем в ладоши,  
Вынесем всё из музея,  
За вчерашний день пошлый,  
Улыбнётся Ленин из Мавзолея.

Давайте сделаем минет  
Героям президентам,  
Вождям демократии –  
Картонным тузам.

Давайте сделаем минет!  
Вас не учили этому?  
Смелее, господа!  
Давайте сделаем минет.

### **Слишком много информации**

Слишком много информации,  
Я не улавливаю мир.  
Слишком много оружия,  
Хоть и один всего тир.

Слишком много информации  
На страницах газет.  
В Интернете, по радио,  
Слишком большой от неё вред.

Слишком много информации,  
Я не вижу главное.  
И происходит деградация  
Большого в малое.

Слишком много информации,  
Я слишком слаб.  
Не хватает импровизации,  
Глупых идей я раб.

Слишком много информации,  
Слишком много.  
Всё идёт регуляция,  
Да положительного нет итога.

Слишком много информации,  
Меня никто не слышит.  
Машины сходят с дистанции,  
Срывает домам крыши.

Слишком много информации,  
Строка по экрану бежит,  
Вместо игр – симуляция,  
Я не улавливаю жизнь.  
Слишком много информации...

### **Время требует героев**

Солнце сжигает асфальт,  
Ветер унесёт белую пылинку.  
Мухи собираются стаями,  
И спешат как люди к рынку.

Земля дышит пылью,  
И видит только грязные ботинки.  
Витрины плятятся назойливо,  
Им видятся с журналов картинки.

Время требует героев,  
Время требует идей,  
Прожигая твои дела осторожно.  
Время тусклое сырое  
Зависает и порою  
О ком-то кричит тревожно.

На экране нитьё горожан,  
От жары им невоготу.  
Всё больше напитков пускают в оборот,  
Но горожане в магазин не идут.

А пойдут всё мигом раскупят  
И снова будут нить.  
Жара давит на мозги,  
И на нервы, им пора остыть.

Быть человеком некогда,  
Некогда, а так хотелось.  
Все не в лад и не путём,  
Что же с нами сделалось?

Время требует героев,  
Время требует идей,  
Прожигая твои дела осторожно.  
Время тусклое сырое

Зависает и порою  
О ком-то кричит тревожно.

### **На улице белых столбов**

На улице белых столбов  
Я живу, я живу.  
Каждый день на остановку  
Я спешу, я спешу  
Чтобы сесть в чужой автобус  
И поехать ко всем чертям.  
Отвези меня водитель,  
Да на высоких скоростях.

Отвези меня водитель,  
Не жалея ты свой бензин.  
Здесь мне тесно, некомфортно,  
Нет сил, нет сил.

На улице белых столбов  
Я живу, я живу.  
Каждый день на работу  
Я спешу, я спешу  
Чтобы получить свою зарплату,  
А потом пропить всё разом,  
Приходя к себе на хату,  
Я забываюсь с ходу, сразу.



По улицам белых столбов,  
Я хожу, я хожу.  
По субботам, воскресеньям  
Я брожу, один брожу.  
Отпусти меня свобода,  
Приласкай мою судьбу.  
Буду тихим я уродом,  
Где не знаю, лишь не в гробу.

### **Безумный мир**

Моя арена для всех открыта,  
Моя система навек забыта.  
Там за кулисой большая труппа,  
Здесь акробаты – живые трупы.

И тут чиновники играют дворников,  
А эти дворники считают денежки  
И правят пир.  
Бьётся в истерике, ища полемику,  
Крутится – вертится  
Безумный мир.

И цирк огромен, трещит по швам.  
Лица знакомы, не надо масок нам.  
Никто не забыт, никто не спит,  
На этом свете мой цирк искрит.

## **Срущая овчарка**

О-о-о

Я срущая овчарка, я дырявая байдарка,  
Я грустная страна.

О-о-о

Идущая я вместе, я как сосиска в тесте,  
Я рваное трико.

Мне сказали, что я гажу, нарушаю чистоту,  
Что природу загрязняю, трачу силы попусту.  
Мне кричали: «Негодяйка» и пинали, как могли.  
И на все мои старанья и на все попытки руки их легли.

О-о-о

Я срущая овчарка, я дырявая байдарка,  
Я грустная страна.

О-о-о

Идущая я вместе, я как сосиска в тесте,  
Я рваное трико.

И кто знает, кто правее, проверить некому.  
Смотрит сверху хозяин, и плевать на всё ему.  
Загрязняю я природу или свой организм,  
Вдруг посмотрел на вой толпы хозяин и прыгнул вниз.

## **Мясники**

Сезон свежего мяса,  
Время точить лясы.  
Вам читают стихи  
Но вы и без них не плохи.

Ваши кошельки из кожи,  
Человечьей кожи.  
Ну что же, вы долго выбирали,  
И, похоже, не прогадали.

За горами сотни трупов,  
Пересчитывать их трудно,  
Ведь загнётся калькулятор.  
Открывается сезон театра.

Новое представление!  
Все в ожидании!  
И вот, надев чистую рубашку,  
Он снесёт вот-вот чью-то башку.

Все без претензий и обид,  
Вот сделал он серьёзный вид,  
И выплюнув жвачку,  
Он вышел на помост.

Мясники, вы мои мясники,  
Сколько голов вы с плеч срубили.  
Мясники, вы мои мясники,  
Сколько душ за копейку убили.

Дело грязное литое,  
Без сомнения незлое.  
Вас придерживают руки  
Бесподобной красоты.

Но с деньгами все в облеме,  
Эта тяга, как к изгоям.  
Но изгой вечно одни  
Им отсчитывать лишь дни.

Следствие покажет,  
Книги соврут.  
Других накажут,  
Других сожрут.

Их руки белы,  
Но не совсем.  
Следы свежей крови  
Дадут знать всем.

И снова слетит  
Чья-то голова.

Но это заденет вас едва,  
Всё оплатили ведь сперва.

Мясники, вы мои мясники,  
Сколько голов вы с плеч срубили.  
Мясники, вы мои мясники,  
Сколько душ за копейку убили.

Мясники, вы мои мясники,  
Дайте я вас сейчас расцелую.  
Мясники, вы мои мясники,  
Ведь мы ещё с вами повоюем!

### **Своя церковь**

Городские дети ищут простора,  
Весенний ветер не знает покоя.  
Телевизоры ждут пустых новостей,  
Не обойтись без ненужных затей.  
Автомобили дышат копотью дорог,  
По улице запах, над городом смог.  
Нету прогресса, нету идей,  
Слишком короток век и вышел срок.

А на улице весна – обманчивая стерва,  
Для кого – спасение, для кого – запой первый.  
Пары влюблённых, элементы страсти,

Бедные глупцы в иллюзии счастья.  
И течение несёт меня мимо здешних вод,  
И дождь бьёт в лицо, усталость от непогод.  
Укрыться бы от бед, убежать от невзгод.  
Избежать города с элементами власти.

И построить себе церковь,  
Свою нетронутую церковь –  
Единственный душевный храм.  
И поставить свечу  
Для кого я хочу.  
И найти своё место,  
И поставить свой крест.  
В этом мире её не хватает нам.

Тихое молчание, счастье во сне  
Часто приходит к нам по весне.  
Моя душа летала, моя душа пела,  
Но люди лишь смотрят на тело.

Наши реки текут, никуда не впадая.  
Наши деньги лежат у разбитого края.  
Наши песни режут непристойно,  
Наши речи молчат о достойном.  
Мир иллюзий и сна дай мне покой,  
Поделись со мной счастьем, создатель мой.

Научи меня жить беззаботно по устоям.  
Мы как дети на руках у небес.  
Мы как дети, нам нужен свой крест.

Нам нужна своя церковь,  
Чистая душевная церковь –  
Единственный душевный дом.  
Где мы будем одни  
Благодарить свои дни.  
И найдём свое место  
В этом мире интересном,  
Мы будем идти со светлым крестом.

### **Завтрашний день будет лучше вчерашнего?**

Мы танцуем свои танцы,  
Мы горланим по ночам.  
Не хватает шарма, грации,  
И здоровья всем врачам.

А годы лишние и безбашенные,  
Мы времени подчас рабы.  
Порою веселые, порою страшные,  
Мы видим платья и гробы.

Нам бы всего научиться любить,  
Чтобы не бояться дня наступающего.  
Мы ложимся спать, чтобы забыть,  
Что завтрашний день будет лучше вчерашнего.

Мы садимся с тобой в транспорт,  
На работе так сгораем.  
Мы встречаем друзей, подруг,  
Дарим ласку, секс, играем.

Мы желаем насладиться  
Этой жизнью и сполна.  
Но стоит с прошлым лишь проститься,  
Как приходит к нам вина.

И нам остаётся только пить,  
Потому что здоровье для нас не важное.  
Мы напиваемся днём, чтобы забыть,  
Что завтрашний день будет лучше вчерашнего.

Мы пытаемся привыкнуть,  
И живём как дураки.  
Прогибаясь и ломаясь,  
Всё не в ногу и не с руки.

Мы убегаем от проблем,  
От терзаний и беды.



Попадаем к мечтам в плен,  
Лишь оставляя за собой следы.

Мы не в силах энергию нужную добыть,  
Мы не знаем где источник, бледные и уставшие.  
Мы встаем по утрам, чтобы забыть,  
Что завтрашний день будет лучше вчерашнего.

Мы едва ли знаем, как нам жить.  
Мы все из одного ковчега пропавшего.  
Мы ложимся спать, чтобы всё забыть,  
А завтрашний день будет лучше вчерашнего!

### **И падали звезды**

...и падали иголки, протыкая тело.  
Плакала икона, я знал это, наверно.  
Смерти нет для себя, но не для остальных,  
Мы убиваем лишь своих родных.

...и капли дождя ложатся на лицо...  
Я помню, мы летали раньше без игл и шприцов.  
Мы плавали, смеялись, гуляли, а сейчас  
Лишь грусть и тоска в каждом из нас.

Сестра, не волнуйся, век живи, век учись.  
Я люблю вас за то, что вы всегда не вовремя, врачи.

Я люблю вас, хотя нет, не умею любить,  
А было время...нечего тут больше говорить.

Я пытался любить, но до вас не докричаться.  
Я пытался забыть, но не получается.  
И стараниям конец, и нету отдушины.  
Что я говорю, никто не будет слушать...

...и падали звёзды на холодный асфальт.  
Мы пытались их поймать, но в руках лишь пот.  
Верой упала книжка под кровать,  
Хочется матом, но нет сил орать.

Всё живое движется по спирали,  
Мы бегали по кругу, мы не успевали.  
Короткая ночь, длинный туннель...  
Я уйду на век, сестра, смотри смелей...

\*\*\*\*\*

Суицид вновь и вновь наполняет больницы,  
А в метро вечерами те же пьяные лица.  
Бездуховная суть в прокаженных местах,  
Среди тусклых очей ты один против ста.

Среди тысяч огней ты живёшь и витаешь,  
В прокуренных барах, на рельсах, в маршрутках.

В испорченном воздухе городов обитаешь,  
В вечно грязных подвалах и переулках.

В это время дорог проехать не просто,  
А столкнуться, разбиться очень легко.  
Все спешат за бедой, за денежным ростом  
Оступаясь, теряясь на суетливом ходу.

И духота здешних дней задевает меня,  
Изнутри пробивает день ото дня.  
Сколько ступенек нужно пройти,  
Чтобы осознать, что я на том пути?

Дороги, города, больницы...  
Душой спастись и телом сохраниться...

И моё отражение вновь в этих лицах,  
В каждом взгляде претензии и упреки.  
И не исколоться, накуриться, напиться,  
Ничего не поможет, не уложимся в сроки.

Атмосфера мертвецкая меня окружает.  
Каждый взгляд исподлобья чересчур поражает.  
В это время собак я крадусь словно тень.  
Ночь, столбы, фонари, чьё-то жалкое пенье.

Музыка сирен, запах разложения,  
Чувство беды и душевного опустошения.  
И от этой картины печальной не скрыться,  
Лишь ночами иная может присниться.

Дороги, города, больницы...  
Душой спастись и телом сохраниться...

### **Прости меня, Господи**

Прости меня, Господи,  
Не дай мне пропасть.  
И всем бегущим в стаде  
В пропасть упасть.

Прости меня, Господи,  
И дай чуть-чуть мудрости,  
Огороди от обид,  
От оскорблений и грубостей.

Прости меня, Господи,  
Что я плохой поэт.  
Никто не услышал,  
Не оставил добра след.

Прости меня, Господи  
За то, что мало веры

В друзьях и подругах,  
И во встречном первом.

Спаси их всех, Господи:  
Богатых и нищих  
Больных и здоровых  
С деньгами и без пищи.

Простите меня враги,  
Родные и близкие,  
Друзья и любимые  
За сущность мою низкую.

Я прошу исцеления  
От жизни поспешной,  
Души излечения  
И жизни успешной.

Мне тяжело жить  
Со слезами внутри,  
С давлением общества,  
Хоть кругом не смотри!

Среди пустых иллюзий  
И страшных снов,  
Не найду утешенья  
И подходящих слов.

Прости меня, Господи,  
Ничтожен я, слаб.  
А думал силён,  
Но лишь жалкий раб

Желаний и фраз,  
Беспутных идей.  
Прости всех нас, Господи,  
Прости всех людей!

### **Я не помню**

Я не помню, кто опоздал,  
А кто прибыл раньше всех.  
Я ведь и сам устал  
Ждать запоздалый успех.  
Дороги шли по ночам,  
Я искал открытую дверь.  
Я не звал и не кричал,  
Приходится, молча ждать теперь.

Но лучший доктор – это время,  
Лучшее лекарство – это боль.  
Мы нынче все устали от веселья,  
Которое смягчает нашу боль.

Я не помню, кто просил прощенья,  
А кто прощал.  
Я не помню, кто искал любовь,  
А кто её терял.  
Моя болезнь неизлечима,  
Моя память однобока.  
В моей душе гильотина,  
В моём сердце раненье глубокое.

Но лучший доктор – это время,  
Лучшее лекарство – это боль.  
Мы нынче все устали от веселья,  
Которое смягчает нашу боль.

Я не помню, кто кричал,  
А кто его слушал.  
Я не помню, кто продавал,  
А кто спасал свою душу.  
Ещё не вечер,  
Ещё есть время оглянуться.  
Ноют мои плечи,  
И плачут ноги, мне не вернуться.

Но надо идти,  
Нельзя здесь больше оставаться.  
Время видит дальше,  
Главное не бояться!

Но лучший доктор – это время,  
Лучшее лекарство – это боль.  
Мы нынче все устали от веселья,  
Которое смягчает нашу боль.

### **Иллюзионист**

В этом городе дождь поливает асфальт.  
В этом городе тихом множество птиц.  
В королевстве аллей, магазинов, аптек  
В одном из домов живёт иллюзионист.

То ли гений, то ли клоун, то ли просто дурачит,  
Все ему верят, как вы в коммунизм.  
Всех поразит, удивит, озадачит  
Этот самый вечно пьяный иллюзионист.

Он по будням на сцене, как колдун за работой,  
Совершает обряды, его руки блестят.  
В ожидании чуда проходят минуты,  
Зрители в зале его увидеть хотят.

В этом мире нет ни школ, ни аллей, ни детсадов.  
В мире нет ничего, а ты белый лист.  
Нет богатых и бедных, нету денег и виз.  
Все придумал тот самый иллюзионист.



Во дворе идёт дождь неприкаянно тихо.  
За окном дует ветер, разгоняя всех птиц.  
И вдруг лить перестало, ветер утих.  
Это вернулся домой пьяный иллюзионист.

## **Внутри**

На афишах новая драма.  
Все в кино, живой интерес.  
Миллионные ждут гонорары,  
Изысканность вкуса, жанра прогресс.

Сложный сценарий, простое название,  
Да режиссёр знаменитый до жути.  
На премьере нет места в здании,  
Да не так уж всё мощно, по сути.

Все на чувствах после конца,  
Все выходят и чем-то шокированы.  
У кого-то скатилась слеза с лица,  
Их души и мозги травмированы.

Посмотри, поучись на все времена,  
Деньги за билет приготовь.  
А у меня внутри такая война,  
А у меня такая любовь.

Ушли покорять города  
Все войска из спасательной роты.  
Часть из них не вернётся назад,  
Часть наградят жизнью негодной.

Они и не знают, за что воюют,  
Солдат в чужом краю не уместен.  
Но кто стреляет за родину свою,  
А кто за контракт или за невесту.

Перед ними кровавая стена,  
И возвышается она вновь и вновь.  
А у меня внутри такая война,  
А у меня такая любовь.

И каждый воюет на своём фронте,  
Просто за правду или за ложь.  
Кто за наградой стремится жить,  
Кто за миллион, кто ни за грош.

И теряют свои лучшие чувства.  
И покидает их человечность.  
Но в быту им совсем не грустно,  
В них живёт злодейка беспечность.

И мучаются люди от сна,  
И плывут, не видя берегов,  
А у меня внутри такая война,  
У меня такая любовь.

У меня такая война,  
У меня такая любовь!

### **Прольюсь рекой**

Прольюсь рекой и потеку за тобой,  
Растаю снегом и упаду с неба,  
Унесусь ветром и закричу, как твоя боль,  
С легкой виной и с яркой свободой.

Распадусь светом, освещая твой путь,  
Убегу бесследно, пропаду без вопросов.  
Изучу, как науку твою верную суть,  
Расцвету и завяну ослепительной розой.

Растворюсь в твоих нежных пленах,  
Растекусь как вино по твоим венам.  
Упаду звездой и взорвусь динамитом,  
Чтоб зажечь интерес, чтоб было заметно и видно.

Я полечу туда, где ты  
И все мечты,

Где верность моя  
Не стоит ни черта.  
Туда где вечность  
И беспечность  
С ночи до утра в любовь...

### **Звезда**

На чёрном небе под белым блеском  
Стоит, озирается звезда.  
Ей разделить счастья не с кем,  
Хоть и много звезд кругом, она одна.

Лети, лети мой лучик света,  
Ты сможешь кого-нибудь согреть.  
Или поиграть с тихим ветром,  
А после на земле умереть.

Мирское время, стучат часы,  
Колокола в церквях бьют тревогу.  
А мне всё слышно с высоты,  
Я вижу людей, но не вижу Бога.

Сквозь сумрак дней я одинока,  
Но в этом суть ли, чтоб догорать.  
И подарить тепла немного,  
Но я не солнце, мне умирать.

И видит ли кто глубокой ночью,  
Что догорает на небе там?  
А может я картину им порчу,  
Но я сияла только вам!

На чёрном небе под белым блеском  
Стоит, озирается звезда.  
Ей разделить счастья не с кем,  
Хоть и много звезд кругом, она одна,  
всегда одна...

### **Всадник без головы**

Спешат городничие на совет городов,  
Работают крестьяне, собирают урожай.  
И, продолжая суетится, приплывают корабли.  
Возвращаются дети в свой забытый рай.

Запретно и сладко стреляют по живым.  
И убивают героев и сжигают дома.  
И не дают спокойно жить больным и кривым.  
И ломают шеи в битвах и сходят с ума.  
И приходят ниоткуда пророки, волхвы,  
И сгорают на кострах, не чувствуя вины.

А я на коне,  
Я на троне.  
И пускай скажут мне  
Как на духу,  
Что конь мой усох,  
Трон слишком высок,  
Я буду на нём  
Сидеть и смотреть

Как спешат городничие на совет городов,  
Как работают крестьяне, собирают урожай.  
Как, продолжая суетиться, приплывают корабли.  
И возвращаются дети в свой забытый рай.

И стремятся купцы протолкнуть свои товар.  
И стреляют по живым и сжигают корабли.  
И навещает чума, как дьявольский дар.  
И режут семьями, не чувствуя вины.  
Светятся взводы пустыми огнями.  
Меняются шуты своими ролями.

А я на коне,  
Я на троне.  
И пускай скажут мне  
Как на духу,  
Что конь мой усох,

Трон слишком высок,  
Тошно стране,  
Горит всё в огне,  
А я на коне.

### **Под несгораемой луной**

Под несовершенной пустотой  
Проходит ночь, зовя напрасно.  
Со всей душевной красотой  
Упал я, времени подвластный...

Под несгораемой луной  
Мы будем нежно целоваться.  
Как в прошлой жизни в той, иной,  
Мы будем счастьем упиваться.

Любовной близостью полны,  
Беспечны проходящим днём,  
Без ожиданий и вины,  
Здесь только мы одни вдвоём.

Мы здесь останемся надолго,  
Я обниму тебя рукой.  
Ведь это и есть долг мой,  
Быть рядом только лишь с тобой.

На берегу тихой реки,  
Под проливным дождём, туманом,  
Как никогда, мы так близки,  
Что показалось бы обманом

На первый взгляд и в этом мире,  
Где каждый сам куёт себя,  
Где нет места во всей квартире  
Для нас двоих и нашей воли.

Где загрированная жизнь  
Все иллюзии ломает.  
По еле очерченной дороге  
Ползёт с трудом или хромает.

Без грязного быта и людей  
Мы будем вместе проживать.  
На дне своих пустых идей  
Я так хотел тебя понять.

Я так хотел остаться там снова,  
В том иллюзорном уголке,  
Где для любви не нужно слова.  
Где каждый миг нависоке.

Где расцветет моя душа,  
И возвращаться не желает,



Где мы принимаем не спеша  
Тот дар любви, что окрыляет.

Под несбывшейся мечтой,  
Под несгораемой луной  
Остался я бы наедине с тобой,  
Как в прошлой жизни в той, иной...

### **Генный код.**

Во мне гены гения и во мне ген неудачника.  
Я жду, пока гормоны не наиграются всласть.  
Прижат к стене условным обстоятельством,  
Я жду, пока отпустит, сумею я упасть.  
Человечеству нужен новый идеал,  
Нужен-нужен-нужен идеал.  
В безутешном коде ДНК  
Нет-нету-нету его пока.

В тебе гены папы, мамы и дедушки.  
Ты ждёшь, пока они не прорежутся сполна.  
Прижат к стене «чужими» хромосомами,  
Унаследован, пропитан, подчинён, чья вина?  
Человечеству нужен новый идеал,  
Нужен-нужен-нужен идеал.  
В безутешном коде ДНК  
Нет-нету-нету его пока.

## **Лабораторная крыса.**

На твоём небе больше звёзд.  
Твоя философия вернее.  
В твоём застывшем кружке книги.  
Ты прошёл дальше моих верст.

Твой комп охотнее все совершает.  
Ты, видимо, лучше считаешь в уме,  
Логически мыслишь, высок твой IQ.  
Прошаренный мозг быстрее соображает.

Так бей меня, лабораторную крысу.  
Пей меня, ешь скорей.  
Твоя истина, наверное, близко,  
Она надежна, она верней  
Моей.

Твой эксперимент лучше подготовлен,  
И теоретически стабилен, здоров.  
Доказан закон, а точнее аксиома,  
А мой даже толком не обусловлен.

Я жалок, ничтожен, скитаюсь по кругу.  
И моя жизнь – сплошная авантюра.  
Меня не жалей во имя науки,  
Ведь вере своей ты верен как другу.

## **Какой у вас товар?**

Сколь ни выбирай, всё одно подсунут.  
Рынки, магазины решают всё сейчас.  
Мы верим всем рекламам, газетам и журналам,  
А мирные правители утешают нас!

Нету и секунды, чтобы бесноваться,  
Нету и момента для расслабления.  
Но есть для похвал, криков и оваций  
На корпоративных публичных выступлениях.

Нам всем так приятно ждать  
Зарплаты своей и немного стабильности.  
И в это время взятки давать,  
Так, невзначай, для вездесущей мобильности.

Тихо или громко, в мажоре иль в миноре  
Можно наиграть песенку любую.  
Что нацарапано на нашем заборе  
Не влияет на жизнь его пустую.

А что за забором, очень нам важно!  
Пойло ли, еда ли, одежда ли, газ?  
Мы будем верить до конца отважно,  
Лишь бы всё это осталось при нас.

Ну а ты стреляй глазами, как банкомат.  
Они уже несут в конвертике навар,  
Тебе ведь полагается, то чему ты так рад.  
Давай уже решим, какой у нас товар.  
Давай скорей решим, какой у нас товар.  
Давай, давай решим какой у нас товар!

### **В стране обмана (Где дуремары вертят тушками)**

Дипломаты торгуют дипломами,  
На биржах – доллары и график.  
Жульё и лохи плодятся клонами,  
А остальных оставим на фиг.  
В газетах пут, мед и прима,  
Во мне банкноты, гмо и дурь.  
В тебе 0.5 и море дыма,  
Ведь кто не пьёт, тот точно курит.

Припев:

О, как чудесно жить в мечтах,  
И макаронны есть с лапшой  
Своими маленькими ушками.  
Ты посмотри, как хорошо,  
Нам здесь живётся мило так,  
Где дуремары вертят тушками –  
В стране обмана.

Политика за равенство и братство:  
Люби только тех, кто под флагом.  
На воде в почёте пиратство,  
В голове «ни о чём», на дорогах ОСАГО.  
Инвестиции, бизнес и банки.  
Заработай много денег, вложи.  
Кредиторы завьсят вновь планку,  
Чтобы жить тебе, не тужить.  
НЛО прилетит за тобой!  
Наблюдает гуманоид из тарелки,  
Контролирует, молча за судьбой,  
Собирает инфу, даже самую мелкую.  
Фармакология лечит кошелёк,  
Врачи и больницы забывают про души.  
Среднестатистический обыватель не далёк.  
Приготовь-ка, дружок, свои жирные ушки.

Припев.

И так каждый день ежедневно  
Я люблюсь империей лжи и обмана.  
А кто возразит ей нелепо и гневно  
Останется без тела, страны и кармана.

## **Песня конченого человека.**

Ничего не чувствую, сердце не стучит,  
Нет мыслей в голове, всё вокруг молчит!  
Я лежу на глубине, по бокам теснит стена.  
Надо мною пустота, рядом холод, тишина.  
Будто нет одежды, будто я в неглиже.  
Я как солдат на рубеже...

И не волнуют ни страдания, ни печаль.  
И плевать что днём на земле, что по ночам.  
Не стремлюсь, не напрягаюсь, не тревожусь,  
Не переживаю в этом мире осторожном.

Не читаю книг, не смотрю я кино,  
Не хочу крепкой водки, не желаю вино.  
Не голосую и не смотрю дебаты,  
Не призываюсь в рядовые солдаты.

Не пишу мемуаров, не гноблю я судьбу,  
Не завидую президенту, ни соседу-жлобу.  
Не хожу я в театры, не посещаю музеи,  
На работу, да и денег не вижу глазами.  
Не восхищаюсь хорошей погодой,  
Не люблюсь лесами, загородной природой.  
Не смотрю я на небо, нету неба здесь,  
Я как кукла, игрушка, ненужный я весь.

По бокам стена, наверху чёрный потолок.  
Я лежу, не дышу, я надолго умолк.  
Сердце не стучит, всему выходит свой срок.

### **Наш сад.**

Где вы чистые реки и прозрачные воды?  
Где с цветами поля, плодородная почва?  
Где в крапиве, в траве прорезаются всходы?  
Где растут абрикосы, созревают и сочные?

Где поля и луга и леса проходимые?  
Где любые культуры легко приживаются?  
Где есть все элементы организму необходимые?  
В еде и воде, где любовь наблюдается?

Наш сад гниёт  
Который год,  
А огород  
Не даёт плодов.  
Свербит внутри,  
Ты пыль протри  
С той удочки,  
Тут не улов.

Я уплыву туда: к родникам и озёрам.  
И не зови назад в пустой уют и город.  
Уйду надолго во времени скором,  
Пока здоров я, не болен, молод.

Не сплю я сном.  
Зарос мой дом,  
Лишь сорняки  
Точат кругом.  
Я обезврежен  
На земле грешной,  
И вспоминаю  
Осколки лета.

Когда цвел сады, дома были вровень,  
А воздух теплом наполнялся частенько.  
Хватало всем фруктов, овощей и кровли,  
Куда всё ушло, видал я давненько.

И кто-то прав  
Сто раз упав,  
Продолжает падать  
И отжиматься.  
Легко сломаться,  
Не удержаться  
В наш век короткий,  
Зыбкий да робкий.



## **Фрукты.**

Мы гнилые фрукты в потребительской корзине,  
Мы испорченные фрукты там за лавкой в магазине.  
Мы боимся и молчим и отслеживаем сутки,  
Кто на вид сочнее всех, тот внутри безумно хрупкий.

Мы испорченные фрукты в переполненной корзине.  
В нас так мало витаминов, нету сока в апельсинах.  
Нас пинают и кидают, мы гниём в пустом углу,  
И лишь терзанья и сомнения на взъерошенном уму.

А когда-то мы цвели, под ярким солнцем загорали,  
Превосходно мы смотрелись и внешне и морально.  
Но вот сорвали прямо в ящик, а чуть позже в грузовик,  
И на рынок, в магазин, – здесь выбор, в общем, невелик.

Мы выжаты, истощены и едва кому нужны ли,  
Да, испорченные фрукты, лишь молчать и гнить должны мы.  
И теперь мы не пригодны, никто не вдохновит, не подбодрит,  
Вместо солнца тусклая лампа, омрачён убогий вид.

И мы гнилые эти фрукты в потребительской корзине,  
Мы испорченные фрукты там за лавкой в магазине.

## **Разговор Д. с инвалидом.**

Во всех разговорах все подлецы,  
Ведь каждый сам у себя на уме.  
Но если найти вдруг компромисс  
Не нужно будет брать ругань взамен.

Сколь ни ругай, сколь ни кричи  
Правы будут те, у кого больше прав.  
А если ты слаб или повержен –  
Встань с колен, унижаться перестав.

«Я инвалид, моё государство убей меня!»  
«Ты инвалид, а я здоровая свинья!»

Этот век кризисов диктует правила,  
Весь бюджет потратит на свою страну,  
Обогреет уши сказкой счастливой.  
«Дай хоть немножко, всё ведь верну».

Территория фальши на границе гетто,  
Личное пространство, пространство личности.  
Тебя не волнует, если ты в сторонке,  
Но вдруг грань сотрется в контексте публичности.

«Эй, государство, убей ты меня!»  
«Ты инвалид, а я здоровая свинья!»

От ярких и пестрых вещественных стен  
Отскакивают все недовольные критики.  
За границей лжеидеальных систем  
Цветут сады любви неправильной политики.

А здесь много лживых слов, откровений,  
Мол, у тебя всё в порядке, всё чередом.  
Гниют сотня трупов, неписавшихся в скопление,  
А напротив стоит огромный роддом.

«Эй, депутат, где права, спросить посмею?»  
«Ты, инвалид, неходишь в государственную идею».  
«Я инвалид, а где моя страна?»  
«Где депутат и чиновник и без остального ..... !»

### **Веруют люди.**

Веруют люди в спасенье души.  
Верует каждый, но спастись не спешит.

Веруют в собственную эксцентричность,  
Неповторимость свою, превосходство.  
Веруют в эго, веруют в личность,  
Веруют в красивый облик уродства.

Веруют в счастье из-под палки.  
Веруют в рок, сидя на диване.  
Веруют в магию, в силу гадалки.  
Веруют в то, что живут не в обмане.

Веруют в реальность будничных дней,  
Веруют в рай и царство теней.  
Веруют в науку умных людей.  
Веруют в спорт: футбол и хоккей.

Веруют в секс с первой встречной.  
Веруют жены, что мужа не изменяют.  
Веруют в течение жизни беспечной.  
Веруют в государство, мол, оно охраняет.

Веруют люди дешевым бестселлерам.  
Веруют в дядю Вову и дядю Диму.  
Веруют в банки, семьям Рокфеллерам.  
Веруют в терроризм – огромную силу.

Веруют в таблетки и алкоголь.  
Веруют в шопинг и потребительство.  
Веруют в свободу, собственную волю.  
Веруют в армию, в законы правительства.

Веруют в силу банкнот и монет.  
Веруют в то, что оставят свой след.  
Веруют во вкусный, сытный обед.  
Веруют во что угодно, но веры нет.

### **Утро – вечер.**

Утро приходит рассветом.  
Вечер встречает закатом.  
Ночь поглощает луной.  
День ругается матом.

Утро провожает рассветом.  
Вечер пятится закатом.  
И так вот день за днём.  
Богата, наша жизнь, богата.

### **Сегодняшний день**

Сегодняшний день ничего не меняет!  
Сегодняшний день также жалок и слаб.  
Порою мне кажется, что я невменяем,  
Извечный соперник себе я и враг.

В сегодняшнем дне нет причины для смеха,  
В сегодняшнем дне я не вижу просвета.  
Кто-то скажет, что мне не хватает успеха,  
Кто-то скажет – улыбки, бухла и минета.

В очередном восходе я вижу закат,  
В техническом городе – разруху и голод,  
В ухоженных офисах – стрельбу и откаты,  
В жилищных домах – духоту или холод.

Сегодняшний день ничего не меняет!  
Он разбит на минуты, на секунды роздан.  
Сошел он как с рельс перегруженный поезд,  
И идёт под откос, цепляясь за воздух.

Любовь и страдания, тщеславие и гордость.  
За чем ты бежишь, догнать не успеешь.  
Идеальная жизнь лишь где-то в лесах  
Растёт и цветет, кислород выделяет!

Сегодняшний день ничего не меняет,  
Сегодняшний день также жалок и слаб.  
Порою мне кажется, что я невменяем,  
А порою – что весь этот мир сошёл с ума.

## **Королевство.**

Твоя корона-плоть в гвоздях.

Налево указатели, направо проходной двор,  
Там прячутся предатель, убийца, жлоб и вор.  
Они прожорливы, сыты, у них ножик, топор,  
Они примут тебя в свою колонну.

В этой местности грязной ни храмов, церквей,  
Только вавилонские башни на чьих-то костях.  
Тут проживать легче, теплей, веселей,  
О чём нам твердят ведущие в новостях.

Королевство гамбургеров и сытых свиней.  
У кого больше денег, тот краше, сильней.  
Империя шлюх и тщеславных людей.  
Здесь родина твоя и дом твой в ней.

Где на каждом углу предлагают развлечься,  
И яблоку негде упасть, упадёт - затопчут.  
Как в темном лесу тебе некуда деться,  
За тебя все решат, за тебя похлопочут!

Тебя обработают, тебя мотивируют,  
Как правильно жить, точней выживать.  
Тебя научат, покажут, зазомбмруют,  
А душу к чертям, чего с неё взять?

Королевство гамбургеров и сытых свиней.  
У кого больше денег, тот краше, сильнее.  
Империя шлюх и тщеславных людей  
Здесь родина твоя и дом твой, но беги скорей...

### **Страна развлекательных комплексов.**

Мимо крутой жизни, прямо за душой  
Течёт шоколадная река, сливочный ручей.  
Грязная вода впадает в никуда,  
А берег туманный, а берег ничей.

Как там прекрасно, ах, как необычно!  
Изысканный вкус расслабиться даёт.  
Запах вина и конфет фабричных  
Украшает нашу сущность, а душа гниёт.

Страна развлекательных комплексов  
В тебе так много комплексов.  
Страна разящих сладостей  
Приятных тебе радостей.

Приятного аппетита покрашенные губки,  
Жирные обеды врать не умеют.  
А после него холодные проститутки,  
Но едва ли они успокоят, согреют.



Фирменные дяди, гламурные блондинки.  
Ты за толстый кошелек так судьбе благодарен,  
Силиконовые груди на глянцевых картинках.  
Все по стандарту, а он скучен, бездарен.

Страна развлекательных комплексов  
В тебе так много комплексов.  
Страна разящих сладостей  
Приятных тебе радостей.

\*\*\*\*\*

По времени верном без лишних ответов,  
На фоне безумных тщеславных идей,  
Взрываются судьбы, как вспышки света.  
Он чужд так мне – мир глупых людей.

Любовь к человечеству сложнее, чем к вселенной,  
Любить человека, сложнее, чем Господа.  
В этой реальности бездарно забвенной  
Всё пожирают священный огонь досыта.

И каждый убийца по-своему прав.  
Но правда одна в руках всех слепых,  
Подчиняться морали и разуму перестав,  
Превращается в ложь для жизней простых.

Взрывы и страх делают вас уязвимыми,  
Горе и паника – ваше спасение.  
Ситуации смерти абсурдно незримые,  
Дарят отчаяния, безверия мгновения.

На что все законы в век мегатеррора?  
На что президент, на что спецслужбы?  
На что нам суда в года большого побора?  
На что нам выборы в эру семейной дружбы?

Слепой государь дырявых окраин  
Хранит своё дело успешно довольно,  
Уставших солдат утешает словом «вольно».  
А безумных парнишек съедают дворы.

Убийственна ночь беспросветного мрака,  
Твои запахи власти и порока везде.  
Ты держишь целые народы в печали и страхе,  
Ты держишь вожаков-правителей в узде.

Смертельное дело в бестактной стране.  
Невинных глупцов легко осудить,  
Ты главный судья им и брат по вине.  
Но в силах лишь смертью их наградить.

В огне твоём жарком не больно гореть,  
В огне правосудий чьих-то ошибок,

Почти невозможно осмыслить успеть.  
Сгорая как лист, я превращаюсь в пепел.

Лечу черным пеплом, по воздуху молча.  
Не прав, что я умер так невзначай.  
Но это время эпохи волчьей  
Диктует своё, прости и прощай.

### **Не склонные к самокритике**

Они меняли деньги по разным кошелькам,  
Они жевали пищу, глотали и давились.  
Любили выпивать, ругались по пустякам,  
А по ночам крылатые слоники им снились.

Днём их ждала любимая работёнка.  
Не послушали они Сашку (мудрого ребёнка),  
Который говорил: «Дурак, не лезь в политику».  
Увы, эти люди не склонны к самокритике.

Я знал из них многих – клерков из офисов,  
В рубашках и брюках отсиживали задницы.  
Набитые амбициями сверху и донизу,  
Вот только с головкой у них не ладится.

И после работы уставшие, голодные  
Любили побранить детей и жен угодных.

И жаловались часто на всё, вот нытики!  
Эти люди едва ли склонны к самокритике.

Мои друзья приходят ко мне в гости домой,  
Садятся за столы и распивают пиво.  
Для самовыражения и для освобождения  
От пустых рассуждений и от заблуждений.

Но кончается всё дракой банальной,  
Пинками под эго и вредом моральным.  
Мы ведь злобной системы тонкие винтики,  
Мы все, как один, не склонны к самокритике.

### **В этой игре**

В первой партии я был дураком,  
Простым аутсайдером, неумелым игроком.  
Знал я немного, не лез в короли,  
Лишь скромно в сторонке ждал своей роли.  
И время пришло, готовьте карманы.  
Я на повышении забрался, вам странно.  
Удивляться не стоит, свои здесь секреты.  
Игру украшают подсказки, советы.

Я государственная пешка в этой игре.  
Я государственная пешка в этой игре.  
Я государственная пешка на стороне,

Пускай и беру на себя это грех.  
Я государственная пешка в этой игре.

Погрехи, ошибки случаются с каждым,  
Но я застрахован, за них других накажут.  
Система сложна, но понять её не лезу,  
Чтобы всё понять не хватит головы трезвой.  
И пешка станет королём, всё возможно,  
Надо только играть осторожно.  
Соседей пешек частенько съедают,  
Они отчаянно бьются, но это не спасает.

Я государственная пешка в чьей-то игре.  
Я государственная пешка в чьей-то игре.  
Я государственная пешка на стороне  
Пускай и беру на себя это грех.  
Я государственная пешка в чьей-то игре.

Доска и фигуры, ладьи и лошадки,  
Надо успеть, положение шаткое.  
Здесь мат и шах случаются редко  
И следующая партия за нами точно, детка.

Я государственная пешка в чьей-то игре...

## Песенка незаслуженно незамеченного миллионера

Стремятся туда, где нету зла.  
Стремятся туда, где много бабла.  
Стремление туда всех оправдано,  
Но неудача многих заранее задана.  
Свинья не съест, Бог не продаст.  
Ты поднимаешь высокий пласт,  
Но хватит ли сил его удержать?  
И легче нас ненавидеть, чем уважать.

Припев:

Я миллионер, я бывший пионер  
Из страны советов в страну банкетов.  
Я ни мент, ни поп-звезда  
Ни футболист, ни фаталист.  
Я всем пример, я всем пример.  
Я незаслуженно незамеченный миллионер.

Придёт время и всем воздаться,  
А пока советую, что надо опасаться  
Стремиться туда, где мало бабла,  
Стремиться туда, где множества зла.  
И сильные духом спешат к победе,  
Но не хватает места для их победы.  
Время покажет кто прав, виноват,  
А тебе остается считать зарплату, брат.

Припев

## **Роботы**

Чёрные роботы дежурят всю смену,  
Чёрные роботы строгоют работу.  
Через станки проходит по венам  
Сила и пища, стремление, заботы.

Пятидневная доза десятичасовая,  
План не нарушить, контракт не порвать.  
Главный бригадир на результат уповает,  
Целеустремленный не должен уставать.

Крутятся диски, как стрелки часов,  
Кружатся винтики, гайки и ярусы.  
Не видно здесь дома, земли и лесов,  
Лишь серая копоть, пыль и чугуны.

Грозные роботы дежурят всю смену,  
Перебирают детали конвейеры.  
Всё по системе, всё тут по делу,  
Повторяются движения, а продукт всё новее.

Ротор вращается, напряжены конечности,  
В клетке привычных дел и суждений  
Путь знакомый, отлаженный до вечности  
Ведёт ли куда по твоим убеждениям?

## **Другие нравы**

Печальный мост, прибрежный хруст.

Там командиры дуют в ус,

Пасутся лошади на травке

И пушки ждут, им невтерпёж.

Молчит юнец у поворота,

Терзает ружья своей роты,

Его невеста хранит верность,

За сотню миль ты к ней придёшь...

Суетливый день, народ как стадо.

Идут бомжи и гей-парады.

Парнишку в армии пытаются,

А все девицы уже не дети.

Стою я рядом с попрошайкой,

Недалеко в погонах шайка,

Их ждут покрашенные сучки,

А я на службе в интернете.

Сижу, скучаю, вспоминаю,

О прошлой жизни своей всё знаю.

Того юнца, который нынче

Совсем не в силах тут понять.

Куда исчезли с этого света,

Другие нравы с этой планеты,

Где мы живем, считая дни,

Где не прибавить, не отнять.



## **Вся любовь этого мира**

Он вне времени вечно, не зависит от суток.  
Он велик и духовен без твоей слабой веры.  
Он безумно красив без твоих предрассудков.  
Посмотри на него, распахни окна, двери.

Мир живёт без тебя, он прекрасен, изыщен.  
Он опрятен и свеж без одежды, причёсок.  
Он внутри весь заполнен любовью и светом,  
А ни гарью, ни спиртом, ни встревоженным мозгом.

Нарисуй мне картину этого мира,  
Пусть не хватит красок, холста,  
То, что мы все потеряли из вида,  
То, что нам из себя не достать.

Он довольно спокоен без газетных истерик.  
Он вдыхает природу, без вонючих машин.  
Он играет с рекой, ударяясь о берег,  
Серебристой волной с горных вершин.

Ослепительно белый без грязи туалетной.  
Непорочен и чист без извращенческих мыслей.  
Он богат и велик без болтливости бедной.  
Он довольно стабилен без прогнозов и фактов.

Нарисуй мне всю любовь этого мира,  
Пусть не хватит красок, холста.  
Посмотри мне в глаза откровенно,  
Ты же видеть пустоту там устала.

Мир здоров и подтянут без таблеток, болезней.  
Он красив и приятен без больниц и салонов.  
Он певуч, музыкален без диссонансной песни.  
Он уважаем и цельный, без хвалебных поклонов.

Он любим и в почёте без денег и власти.  
Он загадочен, мил без вранья, глупых масок.  
Он изысканен в любви без безудержной страсти.  
Он прекрасен и ярок без излишних красок.

Нарисуй мне всю любовь этого мира,  
Не жалея ты красок, холста.  
Пусть все знают, какой он красивый,  
Наше время понять это настало.

### **После нас.**

Дождь и снег, гроза и град –  
Всё смешалось у погоды.  
Ждать жары или мороза –  
Никто не скажет тут.  
Мы идём с тобой вперёд,

Оставляя следы-годы.  
Но движения не видать,  
А те, кто видят, просто лгут.

После нас лишь боль и страх,  
И призрачно прозрение.  
Нас всех тянет в небеса, –  
Мол, одно спасение.

Свет и тьма, открытый глаз  
Видит все преграды.  
Мы можем мечтать о дивных садах,  
Мы можем о рае слышать.  
Мы можем надеяться на победу,  
Мы можем ждать награды.  
Мы можем прыгать из всех сил,  
Но небо останется выше.

После нас лишь боль и страх  
И призрачно прозрение  
Нас всех тянет в небеса,  
Мол, одно, спасение.

## **Противостояние.**

«Я вижу их людей, врагов.  
Я слышу страх, их уважение,  
Их разделение на дураков,  
И тех, кто ими управляет.  
И вся их жизнь, все отношения  
Меня как бога прославляют.

Моя империя из зла  
Всех подчинит и уничтожит...»  
«Твоя империя слаба  
Твоя империя ничтожна.

Ты видишь всё не дальше носа,  
Тебе подвластен только миг.  
Ты не ответишь на их вопросы  
Ты им подаришь только страх,  
Забвенье, смерть и отчужденность  
Ущербен, страшен твой грозный лик.

Твоя империя слаба,  
Твоя империя ничтожна...»  
«Моя империя из зла  
Всех починит и уничтожит.

Я развлекаю, их забавляю  
Даря им деньги, злобу, власть.  
Как безвольной куклой управляю,  
И все движения их просты...»  
«Ты знаешь только, как упасть.  
Твои намерения пусты.

Твоя империя из зла  
Мала, локальна и ничтожна.  
Твоя империя слаба,  
Обречена и невозможна!»

### **Твоя улыбка как спасение.**

Время вышло, стук часов.  
Всё проходит нам ли знать.  
Ты не видишь нужных слов,  
Чтобы грусть свою описать.

Принимая жизни боль,  
Мы уходим в свою печаль.  
Не доступны телефоны,  
Абоненты не отвечают.

Мы воюем ради битвы,  
Разрушаем любовь Бога.  
Не помогут нам молитвы,

Если злости в грусти много.

Без любви не светит солнце.  
Оно греет даже худших,  
Не делая людей на первых,  
Даря надежду пылким душам.

Каждый день встает с утра,  
Солнце дарит нам тепло.  
Каждый миг зовёт: «Пора  
Сделать то же, а не зло».

Каждый вечер тоскует небо,  
И зовёт туда, где счастье,  
Где и никто из нас не был,  
Там где радость не украсть.

Наше сердце не обманешь,  
Нашу душу не спасёшь.  
Если на путь любви встанешь  
Счастье, радость обретёшь.

Твоя грусть не для страдания,  
Твоя любовь – благословение.  
Твой бодрый дух не для увядания,  
Твоя улыбка и есть спасение.

***Афоризмы и заметки.***





Море исчезающих иллюзий, океан несовершенной красоты,  
– сколько всего можно вытащить из нашего подсознательного  
эго.

\*\*\*\*\*

Мир без борьбы – не мир. Это антимир. Борьбы нет в анти-  
мире. Но кто сказал, что тот антимир плох или не существует.

\*\*\*\*\*

Созерцать – самое сложное из всего того, чем может заняться  
человек.

\*\*\*\*\*

Без умысла и страха я пошёл в гору, но до вершины не доб-  
рался, а попал в какое-то узкое ущелье. Причём настолько уз-  
кое, что не смог вернуться назад...

\*\*\*\*\*

Хотел бы я узнать, где зимуют раки, как выглядит кузькина  
мать, и куда Макар телят не гонял. Видимо, всё это находится  
вне нашего понимания.

\*\*\*\*\*

В детском саду нас учили целоваться, а завтра будут уроки  
секса, послезавтра будут показывать позы из камасутры в дей-  
ствии. А на следующей неделе будем отдыхать, и учиться пра-  
вильно напиваться, ведь не за горами Большой Государствен-  
ный Праздник!

А через несколько лет я поступлю в школу, там будет ещё  
больше интересней и разнообразнее жизнь – будем получать  
новые ощущения с помощью носа (нюхать) и кожи (колоть).  
Впрочем, это ещё не всё из того чему нам предстоит научиться-

ся. Так что передаю тебе привет, мама, и отправляю это письмо. Не волнуйся за меня, у меня всё хорошо, как сама видишь и сама хотела! Пока!

\*\*\*\*\*

В 31 году произошло что-то дьявольское, но вот что, не помню, такое здесь частенько происходит...

\*\*\*\*\*

Машина мчится по дороге. Новенький автомобиль. Мазда, порше, мерседес... Не важно, в общем иномарка. Кругом такие же автомобили. Какой погрязнее, какой почище... Не важно. Важно, что нас всех объединяет то, что мы ИНОМАРКИ.

\*\*\*\*\*

Бег в пустоту – вот к чему приводят ночные пробежки. Вы скажите: скорее в темноту, и вы окажитесь абсолютно правы.

Бег в темноту – вот к чему приводят...

Тьфу, забыл. Не надо было столько курить перед сном, или бегать...

\*\*\*\*\*

Стихи пишутся по-другому. Музыка сочиняется иначе. Дети рождаются совершенно в ином ключе. Откуда мне знать? Я же ни поэт, ни музыкант, и уж тем более не женщина.

\*\*\*\*\*

На дне океана лежит ключ от дверей туалета затонувшего корабля и ничего более не осталось от него. Ни сокровищ, ни

монет, ни купюр, ни мебели, ни одежды, ни выпивки, ни костей – только ключ от дверей туалета – всё что осталось...

\*\*\*\*\*

Звезды нельзя купить или продать. На них нельзя построить структуру и заработать на маркетинге. Их не предложить как финансовую пирамиду. Их даже нельзя взять в кредит. Но все-таки сумасшедшие люди скоро всё это будут вытворять с ними. Два первых пункта уже осуществили.

\*\*\*\*\*

Я – рыба; всё, что мне нужно – плыть. Прошёл день: Я – рыба; всё, что мне нужно – плыть.

Прошёл ещё один день: Я – рыба; всё, что мне...

Прошла неделя: Я – жареная рыба; всё, что мне нужно – приправа и гарнир.

\*\*\*\*\*

На том свете нет времени, и поэтому каждое мгновение чувствуется не так, как здесь. Мне поведала об этом душа. Но если это так, я должен, как и все мы, по-другому относиться к земному времени, совсем по-другому...

\*\*\*\*\*

Беспричинные беспокойства у мамы за своего мальчишка переросли в скандал, наказания, лишения, домашний арест, запреты, онанизм, тиранию, женитьбу, дуру-жену, которой все изменяют, бестолкового сына, который никого не слушает, и апофеозом стала могилка на местном кладбище, где недалеко покоится его мать...

\*\*\*\*\*

Кроме мышенка Мауса, там ещё был Пушкинский петушок, рыжий конь с гривой, кролик Несквик из рекламы и мишка косолапый с конфет. Эх, кто бы из них мог предположить в свой век, что их виду грозит такая участь...

\*\*\*\*\*

В новом году народ получит новый символ. Только не серп и молот, и даже не огромный фаллос из камня или бронзы, не статуя свободы, не силуэт грудастой блондинки, не образ чёрного монаха в рясе или политика с пивным пузом, не купюра в размере с дом, не рекламный щит чей-то продукции, не бездомная писающая собака, не мальчик, дергающий свой член, не девочка с бантиком и куклой в руках, не горбатый скиталец с рюкзаком, не женщина с волосами до колен и микрофоном в руках, не гигантская бутылка с надписью «пойло», не пустой стакан с надписью «налей ещё», не лист марихуаны с триколором Сенегала, не старик с ружьём и бородой, не усатый фюрер с прилизанной прической, не улыбающийся на весь рот гороховый шут, не рыжий кот с селедкой во рту, не морская капуста в салате с майонезом, не круглая монета без чисел, не боевой танк с трехнаводящем фокусом, не телеэкран с бездарными рожами, не манипулятор всеобщей свободы, не аппарат для снятия стружки, не мокрый купальник с разрезом на спине, не гном в футболке, где написано: «хочу быть гигантом», не муха, врезавшаяся в стекло, не пиратский флаг с весёлым Роджером, не тонущий корабль посреди волн, не спешащее стадо овец, не засохшее дерево без листьев и веток, не вкус-

ный бублик с маком и изюмом, не большой бутерброд из пластика и синтетики...

А что же за символ получит народ в новом году?

Безликий ноль!

\*\*\*\*\*

– Без четверти семь, – сказал продавец книжного магазина, – мы закрываемся.

– Почему так рано?

– У нас банкет в честь дня рождения Толстого.

– Подумаешь, завтра у Достоевского день рождения, а он круче. А после, через несколько дней, вообще у Фрейда.

– У нас чаще покупают Толстого, а Достоевский писал законченное говно. Фрейда я не читал вовсе. Так что валите восвояси.

– Ок! – сказал я и швырнул книжку Кундеры на пол.

\*\*\*\*\*

Чем больше общаюсь с людьми, тем больше сочувствую Иисусу. Как же тяжело ему было с этими невежественными ту-пицами...

\*\*\*\*\*

Сквозь боль и страдание к нам приходит истинное счастье. Только вот порой этого счастья не хватает, чтобы осознать, что это счастье, а не боль и страдание.

\*\*\*\*\*

В каждом беззаботном мальчике живёт беззаботный убийца, тиран, монстр или дьявол.

В каждой беззаботной девочке живёт заботливая мать.

\*\*\*\*\*

– Ты думаешь, любовь это всего лишь секс? – спросила она у своего молодого человека, выходя из задрипанного такси.

– Нет, любовь это и подарки, и игрушки, и цветы, и бриллианты, билеты в кино...

– Довольно, сказал чётко парень, – Дальше я знаю всё сам, – пробормотал он более тихо и неуверенно, и с поникшей головой провалился в незакрытый рабочими люк.

А девушка пошла дальше, как ни в чём не бывало, набирая номер другого молодого ухажера.

\*\*\*\*\*

Истинная Истина скрыта в скрытом.

\*\*\*\*\*

Страх и предательство – два чувства, вечно воюющие друг с другом. «Зачем?» – спросите вы. А затем, чтобы человеку было страшно предавать, или чтобы он предавал свои страхи.

\*\*\*\*\*

И солдаты порой курят травку под музыку реггей.

\*\*\*\*\*

- Как вылечить неизлечимую болезнь, скажите мне, доктор?

- Не знаю, но вот таблетки, голубчик.

- Как вылечить неизлечимую болезнь, скажите, батюшка?

- Силой веры и духа.

- Как вылечить неизлечимую болезнь, скажи мне, патологоанатом?

Не стало отвечать хладнокровное лицо.

300 миллиграмм столовой ложки раствора для матери, которая сделала аборт, ребенка нет, ему не повредит. Всего 300 миллиграмм раствора для вашего успокоения и умиротворения...

\*\*\*\*\*

«Я – мусор блаженного мира», – думал человек, стряхивающий пепел в урну.

«Потому что Господь кинул меня сюда»

«Ты полезный несозревший фрукт», – думал Господь, «Закинутый в корзину, но не поданный к столу»

\*\*\*\*\*

Если взять все цветы на свете и смешать их в одной гамме, а потом изобразить это на бумаге или холсте, после можно будет сделать впечатляюще прекрасный цветочный город, где на каждом углу будет продолжаться это наичуднейшее полотно.

Люди будут счастливы, жить в этом городе, а их настроение ежечасно заряжаться красотой и долго потом держаться допустимой планки. А если ещё усадить большие клумбы меж этих полотен по периметру города, то не останется места для мусорных баков, для мусора и бычков. Наконец дороги станут уже, а автомобили вообще должны исчезнуть, так как они быстро испортят цветы...

Ах, как было прекрасно и перспективно жить в этом городе. Где было бы так мало людского населения...

Если спрыгнуть с самой высокой горы без парашюта, твоё тело размажется об землю, как каша в кастрюле.

Если спрыгнуть с самолёта с парашютом твоё тело приласкают ветряные порывы.

Если спрыгнуть с 14 этажа многоэтажки в костюме парашютиста, но без настоящего парашюта, остатки твоего тела долго будут соскребать метлами матерящиеся дворники.

\*\*\*\*\*

В любом приключении есть экстрим. Даже если вы срёте в туалете вниз головой попой кверху, то это тоже своего рода приключение. Только не надо заниматься сексом с подружкой там же, в таком же положении.

\*\*\*\*\*

На вершину высокой горы лезут сотни меня. На каждом отдалёющимся от земли вверх уровни следует двойник предыдущего, в итоге я путаюсь, кто из них истинный я. И каждый задевает или придерживает за ногу другого, спешно пытаюсь придти первым к вершине. И каждый в ответ произносит примерно одинакового содержания речь: «Отстань, я сам узнаю тайну».

Тайну труднодостижимую или недостижимую вообще. Тайну, покрытую снегами и охраняемую великим ветром. Тайну вершины горы...

\*\*\*\*\*

Чёрный кот с квадратной фигурой и перекошенной рожей стоит в углу пепельно-темной комнаты.



Однажды я ехал в метро. В вагоне было полно народу, все сидячие места были, естественно, заняты. А народу всё прибывало и прибывало с каждой станцией всё больше. И тут на одной из них зашла старушка и обратилась ко мне.

– Уступи мне место – сказала она.

– Так я же стою – ответил я.

– Всё равно, ты должен был сидеть, чтобы встать и уступить мне место.

Мне пришлось выйти из вагона и ждать следующего поезда.

\*\*\*\*\*

Уважаемые пассажиры! При выходе из поезда не забывайте свою совесть!

\*\*\*\*\*

Что снится монаху: голые девушки с сексуальной фигурой, куча змей, поспешно шипящих и пляшущие сатиры.

Что снится голым девушкам с сексуальной фигурой: папаша-монах читающий проповедь им в детстве.

Что снится змеям: Не знаю, может кролики.

Что снится пляшущим сатирам: голый монах со змеиным лицом.

\*\*\*\*\*

На горе висел флаг – здоровый образ жизни, тела и духа. Залез враг и приписал «Не», изменив фразу на «НЕздоровый образ жизни, тела» и зачеркнув ~~духа~~. А ниже оставил номер телефона, где можно заказать колбасу, гамбургер, сигареты, алкоголь и прочее.

Деньги не купишь, деньги не продашь.

\*\*\*\*\*

Сколько ещё лет нужно прожить, чтобы осознать, что я выбрал не тот институт, ни ту профессию, ни ту работу и наконец, не ту жену.

\*\*\*\*\*

Блик солнца, крик птиц, вой неба, лик луны, плач земли, холодный огонь и жаркая вода. Бракованная жизнь. Абстрактная любовь.

\*\*\*\*\*

Стариканы - хиппаны износили вонючие носки. Подростки-панки устали от ирокезов. Качки - любера променяли зал на столовую. Рок - бунтари сменили гитары на пиджаки и дипломаты. И только мы – интеллектуалы боремся с тупизной современной цивилизации. Но пока лишь получается атаковать красивыми словечками и фразами.

\*\*\*\*\*

Кислотный чел обнял эмо-гёрл, поцеловал в засос готку, и переспал с танцовщицей-рэпершой.

\*\*\*\*\*

Новогодняя ёлка – как ракета. Осталось поджечь, залезть и взлететь.

\*\*\*\*\*

192ые: Пролетарии всех стран, объединяйтесь!

195ые: Пионеры всех отрядов, объединяйтесь!

199ые: Бандиты всего СНГ, объединяйтесь!

200ые: Пофигисты всей России, ну объединитесь вы, наконец!

\*\*\*\*\*

Путь к познанию лежит через познание.

\*\*\*\*\*

Глупость – часть ума и союзник мудрости. Лишь с помощью глупости мы вникаем в суть умных вещей.

\*\*\*\*\*

Нервный тик пришёл перед таким.

\*\*\*\*\*

Мы все жертвуем собственной жизнью, чтобы выжить.

\*\*\*\*\*

Граница, твою природу охраняет граница.

\*\*\*\*\*

Раньше был век наивности, а теперь эра безразличия.

\*\*\*\*\*

Ну и рожа у тебя, кирпич!

\*\*\*\*\*

Вдвоем полураздетые сидим у обрыва неба. Солнце не видно, воздух пропитан эфиром, своим ртом мы вдыхаем газообразный туман. Мы в оболочке, в клетке наших чувств. Мы долго играли в глухонемых, общались жестами. Мы плавали по воздуху, гуляли по облакам, летали в пространстве. Мы плакали от радости, смеялись от боли, а проходящие мимо сущности не замечали нас, а если замечали, подмигивали вспышками света. Клапаны наших сердец работали вдвое больше обычно.

го, сердце билось за троих. Мы ощущали невесомость, мы ощущали великое чувство прозрения или эйфории. Мы были вдвоём, мы открыли в себе новое чувство, новый орган познания миров, новый луч света, дающий нам жизнь без земных чувств.

\*\*\*\*\*

Мы курим последнее счастье. А птицы улетают, им нечего здесь ловить...

«Докури мой бычок, братец! Мне тошно от этого счастья»

А птицы улетают на север...

«Дай мне сигару подлец, не хватает своей дозы?»

А птицы уже далеко...

\*\*\*\*\*

Мы сидели на крыше и взрывали автомобильную стоянку. Приходили люди и приносили кипы денег. Среди клиентов были мафиози, политики, конкуренты, репортеры, журналисты. Мы пили виски, запускали взрывное устройство, а деньги всё увеличивались и увеличивались. А мы снова взрывали дома, машины, людей, случайных прохожих. Как-то я собрал свою половину всех заработанных денег и на эти деньги заказал себя. Просто устал видеть, как взлетают на воздух останки человеческих тел. Мой напарник отодвинул меня на самый край крыши и нажал кнопку. Я взорвался, так же изящно и красочно как прежние неудачники.

***Новеллы.***



## ФИЛОСОФСКО-МУДРОЕ (НАСТРОЕНИЕ)

Холодное море, вечерний закат. На ласкаемом волнами берегу сидит старый мудрец в длинном одеянии, весь седой, с опустившейся до песка и камней белоснежной бородой. Он закрывает свои седые веки и видит новое действие.

Вокруг него на берегу бегают и играют маленькие детишки. Солнце греет их неуклюжие тела. Их забавы неисчерпаемы, их беззаботность и воодушевленность вселяют надежду и укрепляют веру. Кажется, будто в их взгляде вся любовь к жизни и вся красота мира. Один малыш бросает в воду камушки, другой хлопает по плечу симпатичную девочку. Их поровну здесь. Счастья хватит всем!

Открыв глаза, старик продолжает болезненно и осмысленно наблюдать за прибоем, а волны продолжают ласкать берег. Солнце уже садиться за горы. Через некоторый промежуток времени снова неловко закрываются его усталые веки.

Нежный шепот воды сменяется видеорядом, где присутствует старик. Теперь он уже в роскошном особняке, стоит в зале в окружении сияния искусственного света. Кругом шумно. В воздухе запах вина и благоухание радостного веселья. Он видит большое количество юных людей. Одни молодые кавалеры приглашают дам танцевать, другие сидят за внушительным столом, третьи стоят у окна и болтают между собой. Девушки же во всём солидарны с этими парнями. И только некоторые особи, отделившись, бродят с бокалами по особняку. Сколько эмоций и юношеского духа. Молодость бьёт ключом

и кажется, что она дарит вечную жизнь: эти радостные мгновения, друзей, подруг, всеобщее равенство, идеализм, стремления и перспективу. Среди всех гостей явно выделяется одна девушка, как положено на балу, вечеринке или сцене. На ней надето изысканное, заметное платье, которому уступают все остальные здесь. Да дело не только в платье. Шарм, грация, внешняя красота, манера общения, жестыкуляция – всё прекрасное в этих людях слилось в её образе. Она эффектно танцует, вызывая восхищение, и некоторые юноши вожаделенно смотрят на неё, решая про себя как лучше и надежнее завладеть её сердцем.

Но всему свое время. Старик открывает глаза. Слеза скатывается по щеке, по одежде, так медленно, будто её цель измерить расстояние между очами и землей.

Уже совсем стемнело, на небе неполная луна сменила солнце. А море, казалось, чуть меньше стало шуметь. Присмотревшись вдаль, и акцентировав свое внимание на ненужной точке, старик решается последний раз прикрыть веки. Видимо он что-то видит вдали и морально готовит себя.

И вот он закрывает глаза. И ему представляется темнота, абсолютно чёрная темнота. Но вскоре она затмевается яркой вспышкой пронзительного света. И вот он совершенно один находится в зале. На сцене тоже пусто. Из-за кулис появляется старуха в странном чёрном одеянии, лица которой не разглядеть. И тут он понимает, что это смерть. Он знает, что с ней бесполезно бороться, но всё же он инстинктивно ищет что-то, что помогло бы ему сохранить жизнь, какое-нибудь оружие,



хотя бы палку. Но старуха приближается, и осталось только сопротивляться. Это конец, фиаско.

Она цепко хватается мудреца и совершенно неожиданно начинает с ним танцевать. В бешеном ритме под знакомую музыку они кружатся по сцене и залу. Мудрец не успевает ни сообразить, ни попасть в ритм, но машинально двигается в громком танце. А старуха обнимает всё сильнее и сильнее мертвой хваткой.

Спустя время танец прекращается, и старуха неожиданно отпускает от себя.

Открыв глаза, старец видит лучи ударяющие ультрафиолетом и поющие сказочно-пылкие волны.

## **ДЕПРЕССИВНО – МРАЧНОЕ**

Темно-синие сумерки захватили в плен узкие аллеи и тротуары вымершего города. Багровое небо нависло над прокаженной местностью. Желтизна некоторых стен добавляет колорит в цветовую гамму темного отчаянья и безразличия.

По серому городу слоняется человек в цилиндре и костюме из девятнадцатого века. Он ходит и ищет кого-то, дом, семью, друзей или просто живых людей, оставшихся в этом омраченном покинутом цивилизацией городе.

Слева переулок с разбросанными и разорванными в клочья газетами и книгами, справа возвышается очередь разбитых машин разных марок и форм. Обойдя один дом, проходя мимо магазина с разбитой витриной, человек в смокинге наты-

кается на очередной проход между черными и грязными домами.

Воздух заражен помимо зловещей лихорадки печали и страха какими-то химикатами. Такое ощущение, что апокалипсис близок. По крайней мере двенадцать всадников недалеко, чистят своих лошадок и готовят списки грешников.

По курсу ног человека воздвигается лестница на арку с разломанным памятником, перемазанным краской и следами засохшей крови. За ним виднеется туманная площадь. Пройдя по ней, человек останавливается и оглядывается назад: сзади никого. Выйдя на новую улицу, покрытую мусором вперемешку с камнями и песком, он обнаруживает среди мусора рваную перчатку и клочок шерсти. Не осмелившись поднять это, он движется дальше.

Серые переулки в оргии с туманом создают эффект неожиданности каждого шага. Но человек в смокинге, уже снявший свой цилиндр бесстрашно и целенаправленно направляется вперед.

Жарко здесь, по лбу стекают маленькие капли пота. Он смотрит на окружающие его спальные дома. Одни с распахнутыми дверями, другие с выбитыми окнами. Краски облезли, а прогнутые крыши напоминают терку. Здесь были бомбардировки, взрывы и прочее надругательство над девственно-чистой природой. Дома ненавистно наблюдают за героем, будто самые главные враги.

Ускоряя шаг, одиночка-скиталец обходит этот ужас и натывается на бар с табличкой «начни неделю, накурившись и на-

пившись». Далее виднеется клуб с наполовину стертыми буквами над дверью. Хотя и с трудом, но можно попытаться почтеть что написано – всё даром по понедельникам.

Бывший супермаркет ломится как шкаф богатенькой модницы. Но не от одежды, а от сгнившей жратвы и объедков, от разбитых бутылок и коробок, также разбросанных по периметру от входа.

Что он видит ещё? В тумане сложно разглядеть всё, особенно когда паршивое настроение и никаких перспектив найти живых.

Душащей безнадежностью и затхлым ароматом наполнен город. Мрачность положения одинокого человека не выразить словами. Он один среди этого подобия преисподней. Он не воин, не статист, а просто гуляющий странник, одинокий и заблудившийся. Возможно он поэт, а может, писатель, быть может, художник. Но точно то, что вот он беспокойно бродит по черно-серому городу и наблюдает на всю его прелесть. Повсюду разбросаны полупустые коробки. На земле, перемешанной с асфальтом, лежат в гниль, химикаты, таблетки, бутылки, шприцы, журналы, контейнеры. Несущийся по ветру мусор сталкивается с ним.

О чём он думает? О своем мире? О ком? О детях, жене, родителях, друзьях, подругах? Что он чувствует? Страх, боль, страдание? А может быть ему радостно о того, что он один здесь живой? Знаю только одно: он находится здесь и сейчас и он перед фактами, заброшенный временем путник или спавшееся единственное живое существо на Земле.

## **СПЕШНО - ВРЕМЕННОЕ.**

Зачем вы гонитесь, о, люди?

Скачки: Резвые лошади мчатся по травушке, мокрые лошади – пешки в играх азартных людей: тотализаторных гениев и неудачников, жуликов, женщин, старых богатеев и элитных слоев. Пыльный ипподром заполнен топотом, гул и ржание коней сменяются овациями. Ставки и исходы возможны неограниченные. Скачут кони по выцветшей земле. Бегут по мёртвой дороге, за поворот, за горизонт...

Гонки: Моторы на максимуме предельной работы. Спортивный дух полуразбитых машин, соревнующиеся люди и модели разных стран. Внимание, старт! Слышен рёв из железа, автомобиля как звери в движении с криком. Гран-при формулы, рейды и Ралли. Шоссе и дороги, трамплины и ямы, спуски и подъемы мешают, но зрелищны. На жизнь или на смерть, за славой или призом спешат по трассам, кругами и квадратами. Автомобили и мотоциклы, парусники и яхты и даже игрушки...

Бег толпы: Скопление людей, беспечность и спешка. Толпа хаотично направляется к выходам. По улице светлой весенней порой, лишена чёткой мысли в движении инертном. Инстинкт и тревога смешались со сплоченностью. Но лишь на маленький миг, на нецелый отрезок. Эмоции, крики, одно направление, потеряна нить, пропала цель. Скоростное движение людей и животных, бездарных и умных, слепцов и незрячих. Кто управляет – вожак или лидер, увидеть не смеешь

или просто не можешь. Погромы и паника сметают всё с пути. В метро и на улице спешат по делам - на работу, в институт или школу. Временной организм из душ и тела без разума. В обеденной давке затопчут ребенка...

А время? Что время? Ему привыкать ли? Смеется или плачет? Жалеть не приходится. На маленьком низком стуле высокая фигура сидит и всё видит. Не видно ни рук, ни ног, ни печали, ни храбрости, ни безразличия, ни равнодушия, ничего. И вместо лица у фигуры часы с остановившимися стрелками. Застывшее время...

#### **СКАЗОЧНО - МУЛЬТЯШНОЕ.**

Был я славным.  
Был я странным.  
Неземным,  
Не приземленным.  
На орбите  
Я всё видел.  
Весь ваш мир,  
Войну и пир.

Королевство. Дворец. Атмосфера сказки. Гротеск. Игры. Ковровая дорожка. Стулья. Деревянные сапоги. Пластиковая метла. Искусственная шерсть на железном комод. Не понять с больной головой, где кончается этот дворец. Не кончается коридор. Двери. Бесконечное число комнат. Множественное число проходных. Шкафы. Тумбочки. Розовая мебель. Желтый трон. Где? Посередине. Между кухней и 39 комнаты. Кто на троне? Гусеница, бабочка, ёж, кошка? Шут. Шут в царских одеяниях. Шут с посохом. Шут с короной. Ярко-светлая

корона с бриллиантами и золотом и встроенным диодом. Что он делает? Бежит, спешит, кричит? Сидит. Молчит. Смотрит. Любуется танцем короля. Нищего короля. Но не голого короля. В шутовской одежде. В разноцветном платье, в клоунских башмаках и чёрно-серых перчатках. Король прыгает до потолка. Рот до ушей. Стремление угодить. Выполнение своей работы. Обязательство следить за настроением Главного. Первого. Лучшего. Жалкий король, как ты пал. Скверный. Но весёлый. Забавный. Смешной. Здесь и сейчас.

Что дальше? Комната 39. 38. 37. 36-ая. В комнате всё убрано. Высокий шкафчик. Маленькая кроватка. Открытый сундук. Громоздкий сундук. Тяжелый сундук. Наполненный чем? Мусором, остатками еды, монетами, бижутерией? Живыми солдатами. Мертвыми людьми. В военной форме. Запачканной, влажной, замызганной. Лежат. Молчат. Возможно, просто спят. Видят сны, но не храпят. Спокойные. Не дерутся. Не отдают приказы. Не бомбят. Не стреляют. Лежат. Рядом ковёр с дорогами, с домами, с проезжей частью, с полями и лесами. Всё нарисовано. Безграничный коврик. Бесконечный. Не поддающийся законам математики. Что на нём? Солдатики. Оловянные. Пластмассовые. Железные. Что делают? Маршируют. В такт с гимном. Пафосный марш. Искренность ног. Закрываем голубую дверь комнаты 36.

Следующая 115-ая. Золотистого цвета потолок, красно-оранжевая подстилка. Фиолетовый паркет. Мебели мало. На стенках постеры. Картины. Календари, фотографии. Большие стены. Всё вмещается. Есть кто живой? Направо. Налево.

Виднеется мизерный диван. Мягкий. Тёплый. Он захвачен плюшевым мишкой. Плюшевым котом. Поросячком, набитым ватой. Пластмассовым попугаем с батареей в спине. Куклой Дашей кормящей что-то. Маленькую девочку. В нарядном платьице. Кричащую девочку. Сопротивляющуюся девочку. Не хочет есть кашу. Мать нашу. Невкусная каша, противная, но полезная. Поросячок тискает хряка. Жирного живого хряка. Тупорылого хряка. Плюшевый кот играет с другим котом. Тот сделан из другого теста, костей, шерсти, мяса. Другое животное в руках своего покровителя. Мишка – не злой покровитель. Разумный, нежный, заботливый. Не стоит волноваться. Нашему животному. Детенышу медведицы. Жалкому, беззащитному, неумелому. Здесь нечего бояться. Легкость бытия. Домашняя обстановка. Любовь. Нежность. Вот такая атмосфера в комнате 115.

Выходим. Идём по коридору. Освещенному люстрой. Длинной и мощной. Дверь. Табличка «не входить, военные действия всеземного масштаба». Всё равно откроем и войдём. Шум, порох, гарь. Туман. Пыль. Стрельба. Драка. Бойня. Джипы времен вьетнамской войны. На одном джипе Наполеон. На лошадях всадники-камикадзе. В истребителе римский полководец. Рядом вертолёт с маршалом Жуковым. Кутузов затерялся в массе армии. Полки. Батальоны. Роты. Взрывы. Порок. Азарт. Героизм. Беспринципность. Борьба. Игра. Война игрушечных моделей с исходными. Игрушечные танки, машинки и прочие поделки сражаются с настоящими. Пластмассовый танк побеждает своего бронированного оппонента.

Вертолёт падает, подбитый стеклянной пушкой. Корабли из бутылок топят однопалубных врагов. Победа. Торжество. Празднество. Покинем их всех.

Коридор простирается, комнаты кончаются. Большой зал эпохи дворянства. Огромный стол. Без конца. Накрытый цветочной скатертью. Еда. Выпивка. Разнообразные блюда. Дорогие вина. Шампанское подливают прислуги – люди. Уборщики чистят пол. Простолюдины ходят на кухню туда-сюда. За добавками, за доливками. Быстрой. Гости не ждут. Не спят. Веселятся. Танцуют. Едят. Выпивают. Кто? Микки Маус. Гуффи. Сивка - бурка. Кролик. Чип и Дейл. Скрудж. Чеширский кот. Мартовский заяц. Шалтай-болтай. Дракоша. Динозаврик Динго. Львёнок. Попугай Кеша. Колобок. Незнайка. Алладин с обезьянкой Абу. Джин с ковром-вертолётком. Шапка-неведимка. Рыжий конь. Купидон. Петушок. Учёный кот. Добрыня. Карлосон. Печкин. Гадкий утёнок. Фродо. Гномы с хоббитами. Чешский крот. Индийский слоник. Маленький принц. Алиса. Доктор Айболит. Старик Хоттабыч. Матроскин. Железный дровосек со Страшилой. И другие. Очень много других. Разных лет и времен. Разных стран и эпох. Из разных кадров и страничек. Всеобщий праздник. Торжественно гуляющая по воздуху музыка. Повисшая под потолком идиллия. Упал бокал. Разбился. Не беда. Человек убьёт. Вытрет. И даст новый наполненный. Благоухающий. Чистый.

Покинем церемонию. Посмотрим, что ещё есть в этом необычном дворце. Нестандартном. Непостижимом. Посмотрим лучше с улицы на него. Он огромен. Масштабен. Величествен.



Бесподобен. Уменьшенный вид. Другой ракурс. Сверху. С боку. Снизу. Уменьшаем. Он всё дальше и дальше. Совсем мал отсюда. Да он сахарный. Со сливками на торте из теста и фруктов. На десерт. Выпечка. Ммм. Пальчики оближешь. Съедем? Подождать? Он уже невидим. Мы летим как воздушный шарик. Как ракета. Внизу ни людей, ни машин, ни домов. Переулки, дороги, деревья и арки лишь. Бегут игрушки, гуляют, резвятся, рулят, идут, сидят, мечтают, наслаждаются погодой, благо она восхитительная. Мульт-герои играют в карты. Сказочные читают книжки, комиксы и научно-популярные журналы. Или медитируют. Или купаются в фонтанах. Не видно. Уже высоко. Ещё выше. Стратосфера. Облака. Небеса. Земля. Космос. Вселенная. Это не Земля была, а глобус, он крутится хаотично. Красочно-разноцветный. Разрисованный. Познавательный. В каком мы миру? Где дом? Измерение? Галактика? Млечная дорога. Или Вечный путь? Большой паук? Или Чёрная Медведица? Звезда Марс или планета Солнце. Всё вверх тормашками. Всё смешалось. Всё изменилось. Трансформировалось. Здесь и сейчас. Здесь и сейчас?

## **РОМАНТИЧНО - ЛЮБОВНОЕ.**

Солнечный день. Молодой скрипач играет бесподобную музыку. Эти чарующие звуки способны завладеть даже самым холодным сердцем. Ноты, извлекаемые из инструмента и зашифрованные в упругие волны, распространяются по всей

округи. Пенье скрипки пронизывает воздух и небо, захватывая внимание всего живого. Вы думаете, что он в зале стоит перед публикой или в грязном переходе мегаполиса с полупустой шляпой, а остальное ему кажется? Нет, он на облаке, веселом беззаботном белом облаке. Но музыка его полна безудержной печали, порой кажется, что скрипка плачет, а сердце скрипача скрывает всё эмоциональное переживание от радостного лица.

Музыка становится всё громче, гармония расширяется как надувающийся мячик, эмоции выхлестываются и смешиваются с каплями дождя, падающего вниз. Так как внезапно появились тучи, и полил дождь. Недавнее облако – уже серая туча, притягивающая магнитом все другие тучи, а изгнанное солнце скрывается стеснительно за их спинами.

А что происходит под этим всем?

Земля, живописное местечко, как будто сошедшее в мир с искусной картины знаменитого талантливого художника. Разного роста деревья окружает бархатно-зелёная опушка, а чуть левее простирается высокое поле. Как же сложно словами описать природу! Также невозможно описать музыку. Как впрочем, и чувства двух молодых людей, стоявших в этот час на том самом месте под тучей, и мокнувших под игривым дождём. Мужчина, примерно лет двадцати пяти, а девушка, стоящая рядом, чуть помоложе на вид. Лица их чрезмерно красивые, но вот выражения суровые и холодные, будто внутри их пусто. Но это поспешное и ошибочное мнение. Если приглядеться лучше, чего только не увидишь в их лицах. Пе-

реживание, боль, тревога, печаль... и любовь. Так как из-за любви вытекают все чувства.

Скрипач играет всё громче и мелодичнее, дождь усиливается, одежда мокнет и мокнет. Но наши герои не чувствуют это. Они отдаляются все дальше и дальше друг от друга. С каждой новой нотой, с каждой упавшей каплей они отстраняются, смотря в разные стороны. И вот между ними образовалось уже значительное пустое пространство.

И вдруг скрипач на облаке резко меняет тембр и мелодию, и мужчина с девушкой, казалось бы, уже на вечно отгородившиеся друг от друга, останавливаются на миг. Звучит новая мелодия, дождь прекращается. Из девушки выскакивает дух парня. Прозрачный серый дух, с телом нашего героя. А из парня – дух девушки, также олицетворяющий бывшую подругу. Они сливаются в одно единое. Оно кружатся как вихрь под музыку. И позже из него вытекает множество других пар молодых и юных, старых и не очень. И все они витают в воздухе, парят над землёй и кружатся под музыку.

## **ТЕЛЕСНО – ДУХОВНОЕ.**

Пойте ангелы, танцуйте,  
играйте на трубе, вам ещё  
ничего не запрещено!

Чаще всего они начинают устраивать представление накануне рождества. Их мало кто видел. Но некоторые самые чуткие среди людей смогли их разглядеть в синеве. Однажды отде-

лившийся от своих собратьев один ангел решил попробовать разглядеть поближе землю, но в итоге сорвался и упал навзничь на неё же.

В обличии человека Он поднялся с земли и направился к хижине, по казавшейся ему уже знакомой тропинке. Вокруг царила тишина, только кузнечики неугомонно стрекотали, да пара птиц ломали ветки.

Увидев старьё, он открыл калитку забора. Ему захотелось, наконец, проникнуть внутрь, ощутить дом и очаг. Что он и сделал поспешно. Внутри находилась семья. Старый слеповатый отец, здоровая румяная сестра ждали своего третьего домочадца. «Что вы здесь расселись. Не видите, хозяин пришёл» – прокричал Он грубо и грозно. «Вы ждете, чтобы я наорал на вас, а не чтобы принёс выручку и еды. С этих пор вы будете жрать свой собственный гнилой урожай и мерзкий посев. Вы удивлены моей грубостью и невежеством. Так я скажу, что этому старому пердуну давно уже пора в могилу, а этой молодой дуре – на панель, куда прямая дорога всем шлюхам. Ведь этот дом сук и блядей, чёрт бы его побрал» - бесцеремонно произнёс Он. После этой коварной и безжалостной речи Он ударил старика под дых и стряхнул на пол приготовленный для него ужин. Шок и непонимание родных расширились до такого состояния, что до взрыва было недалеко. Но его не последовало, они продолжали, молча сидеть и удивляться, только слёзы сестры и стоны старика разбавляли гробовое молчание, наполненное болью и непониманием. И Он, удовлетворённый, ушёл прочь из дома.

«А не сходить ли мне к подружке» – зародилась в его голове мыслишка. Пройдя несколько сотен метров, Он наткнулся на знакомый скромный домик любимой. Именно такой она была для него до этого. А теперь любовница. «Ну что, готова отдаться мне? – проговорил он серьёзным голосом, увидев её в лицо. Она, не налюбовавшись им, молча сняла свою одежду. Как замороженный раб Он имел её вульгарно и сильно. Ей было больно и неприятно, но ему понравилось. Она пыталась остановить его, но было поздно. Честь опорочена. Акт совершился. Какое-то время она пыталась сопротивляться и начать плакать, но всё бестолку. Сделав своё грязное дело, он оттолкнул её как последний самец и, накинув одежду, выбежал на улицу. А она осталась лежать голой и заревела.

Дальше наш герой успел зайти в кабак, где подрался со своими уже бывшими друзьями и приятелями. И разорвав все возможные отношения со всеми знакомыми, взял охотничье ружьё и пошёл в лес стрелять по зверям.

Никто из деревни не мог понять, что случилось с ним; с добрым, порядочным, отзывчивым юношей с прекрасным взглядом и с неслыханным талантом. Казалось что всё конечно для него в этой деревни.

Не особо переживая и думая об этом, Он вышел на опушку, кинул ружьё на траву и сел умиротворенный.

Уже вечерело. Темень накрыла деревню и лес. Мелькали огни. Вернулся и Он. Но уже в другой сущной оболочке. Он был тем самым юношей, который по делам неожиданно исчез из поля зрения здешних.

С радостным настроением Он шёл знакомой тропинкой вдоль мудрых деревьев и красивых растений. Казалось, дома его ждут любимые с вкусной трапезой и распростертыми объятиями. Но не тут, то было, Всё мгновенно изменилось. Нет уже того уютного дома. Сестра и отец приготовили досадную для него тираду, с упрёками и оскорблениями. Не вытерпевший этого, Он отчаявшись пошёл к друзьям, но те вместо утешенья и пониманья одарили его тумаками и ударами кулаков. Еле уцелевший от них, Он убежал к своей единственной. Но та его отвергла, надавала достаточно пощечин и нанесла душевную рану.

Всё было против него. «Но почему?» - задавался одним вопросом. Вроде бы ничего не предзнаменовало такой поворот событий. И тут Он понял, что на время, когда он отсутствовал, его место занял кто-то другой – злобный и эгоистичный, грубый и скотский.

Что Ему оставалось делать? Поникнув головой, он направился в лес, остановился грустный на опушке, и вдруг увидел своего двойника. Он ужаснулся и удивился одновременно. Всё те же самые черты лица и тела, только совсем другой взгляд.

Отчаянье и грусть уже покинули юношу. На миг Его сердце наполнилось ненавистью и жадной расплаты. Он хотел поквитаться за испорченный авторитет и жизнь. Он достал из кармана нож, и крепко сжав его, стал приближаться к врагу, как коршун, нападающий на свою жертву. Но жертва не кролик. Жертва смотрела на него с безразличной ухмылкой. Двойник изучал внешний вид, как школьник заинтересовав-

шийся предметом. Его забавляло сходство, будто он знал его раньше. Но в ответ на нападение Он достал свой нож, – жизнь ему была всё же дороже изучения.

Эта схватка была на смерть, главная победа – жизнь. Но будет ли легко юноше, ведь его жизнь не изменится от победы. Но в тот момент им двигало лишь желание мести и расплаты. И всё же Он не мог никак решиться и накинуться первым.

Но вдруг двойник бросил нож и, накинув ружьё за спину, пошёл куда-то. Юноша остолбенел на минуту и понял позже, что не хочет втыкать нож в спину уходящему человеку. Положив нож обратно в карман, Он вытер мокрый лоб и, схватившийся за голову, понял дальнейший ход судьбы. Он отправился просить прощение и достойно объясниться в деревню. Надежда направляла его. Он готов был раскаяться в том, чего никогда не совершал. Простят ли его это уже другой вопрос. Он знал, что приложит все возможные и невозможные усилия, чтобы это произошло. А злобный двойник отправился по своим делам в другие деревни...

## **РЕЛИГИОЗНО-СОМНЕВАЮЩИЕСЯ.**

Сколько сил отдать?

Сколько мук испытать?

Сколько слов сказать?

Просто, чтоб понять...

На вечернем небе ложилось за горизонт солнце. На поляне под большим деревом лежит расстеленное покрывало, где заканчивают ужинать два молодых человека. Не важно, сколько им лет, как они выглядят и во что они одеты. Важно то, что один из них праведник, а другой атеист.

В какое-то время спустя внутренние думы и переживания праведника выливаются в совестную речь. Это получается чем-то наподобие исповеди. Вот как начинается монолог:

– О, Господи, сколько сил мне отдать, чтобы принять твою любовь? Сколько дорог пройти, чтобы найти свою? Сколько искушений победить, чтобы понять тебя? Сколько желаний побороть? Скольким людям помочь, чтобы ощутить себя милосердным? Сколько зерен добра посеять, что бы мне ответили взаимностью? Сколько простить заблуждающихся братьев, чтобы осчастливить их и себя? Сколько обучить невеж, чтобы они поверили в Тебя? Сколько произнести молитв, чтобы моя жизнь изменилась? Может, я не правильно молюсь, может, моя вера не чиста, и я не достоин твоего внимания? Ответь мне, прошу. Только не молчи.

Сидевший рядом атеист:

– Все эти думы для слабаков. А ты слаб. Кому ты веришь? Во что ты веруешь? Посмотри на Голгофу, там теперь пустота. Что ты стремишься увидеть? Почувствовать? Неужели не поймёшь, что тебе истинно нужно! Где твой бог? Я не чувствую и не вижу. Может, он есть, а может там дьявол.

– Верно говоришь – внутри тебя дьявол!



– Но судя по твоей вере дьявола нет, потому что он отрицает самого себя, он всё подвергает сомнению, всем своим существованием он отрицает, наконец, бога. Значит, его не существует.

– Дьявол живёт в тебе и во мне, он душит меня порой по вечерам, иногда меня даже воротит в припадке, но я гоню злые мысли из головы, а он всё нападает и нападает.

– Но где твоя логика?

– Веруют не логикой, а подсознанием.

После этой фразы в воздухе зависло молчание. Этот эмоциональный разговор был прерван и, казалось, он оборвался надолго, ведь эти люди были чужды друг другу.

Ночь уже навалилась. Из-за склона горы виднелась луна. Маленькие звездочки светились в темной синеве.

Под деревом оставались двое. В сутолоке противоречивых мыслей, окружавших их в атмосфере, родилась новая и легла на уста верующего:

– Я только что молился, за себя и за всех. Ты даже не представляешь, что даёт молитва, какое восхитительное чувство она оставляет за собой.

– Мне не понять, как можно молиться за других. Ты один просишь за себя всю жизнь.

– Как же ты глуп и невежествен. Не хочу с тобой говорить, ты сам у себя на уме, ты погряз в своем эгоистическом идеале. Ты рушишь мосты, а не соединяешь. Ты мыслишь как фарисей, тебе нужен ответ, тебе нужна отдача. Это всё от лукавого, эгоизма. Ты хочешь выгоды, ты ищешь пользу! Слепцы ведут

слепцов. Вся ваша вера прикрыта золотыми куполами теплыми одеяниями, как язык красивыми словечками. Вся ваша душа – роскошная чаша с ядом внутри. Где правда?

– Ты заблудшая овца, не видишь пастуха своего верного, боишься смерти и боли, страданий и мучений, не знаешь Господа в себе и боишься признаться в этом!

– Ты слаб и подавлен, к тому же невротик. Ты запутался в своей вере, своем мировоззрении и своих желаний.

Вдруг шум их речей на миг оборвался для атеиста вспышкой света, который ослепил его на мгновение. Но, после, не поняв ничего, вновь услышал речь верующего.

– Что мне нужно я разберусь сам. Я знаю к чему иду, каждый мой шаг последователен, даже самый маленький грех и искушение даёт мне знать, что я двигаюсь к освобождению.

– Куда? К освобождению? Если бы это было истинно так, ты бы даже маленький грех не совершил, а искушение обходило бы тебя стороной. Всё ли на месте в твоём душевном доме, всё ли хватает тебе для движения?

– Мне хватает того, чем наделил меня Господь, я борюсь с тем, чем наделил меня демон.

– А как ты различаешь? – более спокойным тоном проговорил чётко атеист.

– И ты ещё спокоен!

– Уже, а не ещё. Молитва твоя, небось, была чётко систематична и идентична со всеми другими. Мне низок весь ваш театр. Я не верил в Бога до этого момента. Но вдруг, мгновение

назад, я открыл шире глаза и увидел вспышку света вон у той горы, это был яркий свет, чистый и благородный.

– Ты врешь, я не видел никакого света. Ты лжец, ты пытаешься отвлечь меня и привлечь на свою сторону безбожия и отрицания. Я вижу порок, он призывает меня. Люцифер не дремлет, сколько раз мне хотелось вожделеть одну девушку, сколько раз я представлял её голой, но я ни разу не отвлекал свои мысли от лишнего. Моя плоть терзало желание плотской любви, но я не животное. Я должен бороться с этими желаниями. Сколько сомнений, сколько пороков кругом...

– Ты боишься признаться, что это часть тебя. Твое естество. Ты достоин этих страданий и наслаждений. Я понял только что это, а ведь раньше думал, что только - наслаждений.

– Нет, мы достойны лишь страдания.

– Глупец, ты борешься с собой, а со своими глупыми убеждениями. Даже не со своими, а чужими. Я вижу этот яркий свет, он слепит мне глаза. Но как же он приятен. Это высший свет блага, совершенства и благочестия. Ты думаешь легко прозреть с помощью одних лишь мыслей?

– Но я стремлюсь. Я вижу порок и сатану везде. В тебе, во тьме, вокруг, даже в той деревни, откуда видны фонари.

– Ты видишь то, что хочешь видеть! А я вижу сейчас только яркий свет.

Вдруг диалог затих. В небе купалась луна, было уже давно за полночь. В соседней деревне погасли фонари. Праведник выглядел уставшим и измотанным. Ему нужно было отдохнуть, он лёг на ковёр возле палатки, и благо было не холодно, быст-

ро заснул. А умиротворенный бывший атеист накрыл его с лаской и любовью своим шелковым одеялом и пошёл разводить потухший костёр, удивляясь и думая о вспышке света, которая уже исчезла, но след которой до сих пор оставался у него в голове.

## **КРИМИНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ**

Существует ли век убийства? На протяжении всей человеческой истории на Земле хватало криминала. Одни люди убивали, другие ловили убийц, третьи вели их под суд, на расстрел или в тюрьму.

Но было ли вам хоть раз жаль убийцу? Общественное мнение должно заниматься гонениям людей с преступными намерениями, но по сути само порождает таких людей.

Вот история одного киллера, по фамилии Коллин, происшедшая в те времена, когда ещё не все знали значение этого слова, рассказанная от первого лица:

«Когда я сел в пепельный Форд, я проверил, на месте ли фотография и револьвер. Наступило вечернее время суток. По городу шли редкие кучки прохожих. Заехав в узкий безлюдный переулок, я остановился у места, где должен был проходить мой клиент. Он возвращался из бара. Шеф по кличке Граф не возлюбил этого парнишку, да и очень он мешал его ответственной работе. Раньше я его никогда не видел и поэтому боялся не узнать его в полутемноте. Рядом с моим Фордом стоял фонарь и освещал участок дороги, ведущей из бара.

Я ждал. Позже я узнал, что бар был набит нетрезвыми веселыми людьми и лишь Джекил (так звали мою жертву) был печален и подавлен. Девушка, с которой его много связывало, и которую он любил, отвергла его. Джекил вышел из бара в тот момент, когда я готовил оружие. Я вижу его, бинокль помог мне. Вот его силуэт, а вот лицо. Но, чёрт, я видел его раньше где-то. На фотографии он не похож на себя. Я быстро вспомнил и опознал его. Моей жертвой оказался мой же друг детства, которого можно также смело назвать недругом. Во то время детства мне чертовски не везло по жизни. Девочки прилипали к этому симпатяге Джекилу, его уважали парни. Ко мне же все они относились противоположно. Да, я никогда не отличался красотой, ловкостью и большим умом. Стоит сказать, что единственные люди, которые любили меня, был как раз Джекил и его подружка Элли, которая как оказалось, отвергла его только что. Но в ответ на их любовь, я в тайне ненавидел Джекила, а одно время был влюблен в Элли. Но это всё было давно, и удивительно, какой сюрприз мне подкинула судьба – рассчитаться с тем, кого ненавидел. Время пришло, он уже подходил к моему автомобилю. Я вышел из него, захлопнув дверь, наткнулся взглядом на Джекила. Он удивился, увидев меня. Он стал меня расспрашивать о моей жизни, моих делах, здоровье моих родителей. Я неловко отвечал до тех пор, пока не вытащил из кармана пиджака револьвер. Я сказал, что должен буду убить его и направил на него дуло. Но он как будто и обрадовался этим словам и этому движению. Он сказал, что я мало изменился внешне и что он

всегда думал, что я встану на грязный путь. Потом он мне спокойно поведал про свое любовное горе. Жизнь в тот момент совсем не привлекала его, он был погружен в свои проблемы, но знал бы он, в каком душевном состоянии нахожусь я. Я не стал ничего ему отвечать и чётко выстрелил. Джекил упал, теперь от него осталось только имя и труп. И тут я запаниковал, мне стало ещё тяжелее и противнее в душе. Тяжелая головная боль набросилась на меня после. Я очень устал от всей своей жизни, от этой работы, от людей. Что ждёт меня скоро? Жалкие монеты и бумажки за смерть своего бывшего друга от шефа? Да шеф ненавидел меня и общался со мной как со скотиной. Его жалкая контора вечно смотрела на меня свысока. Дома меня никто не ждёт, кроме скупой старухи-хозяйки, любящей лишь мои деньги и трепать мне нервы. Что меня после? А вдруг меня арестуют, никто не встанет за меня. Я буду заточен в тюрьму и сгнию там как помой. Смерть? Как часто я думал о тебе, только ты можешь понять всю горечь моей жизни. Жизнь не способна обнять, приютить и успокоить. Слишком завышенные у неё требования. Но я всегда был трусом, я боялся причинить себе боль, тем более самоубийство. Что же делать? Пойду в участок и расскажу всё как есть про Графа, Джекила и себя. Пока есть время всё изменить. Лучше гнить в тюрьме, чем во враждебном обществе ублюдков и бандитов. Всё решено, вот и участок недалёк».

И в тот момент, когда он переходил дорогу, из-за угла на большой скорости вылетел Форд и беспощадно сбил Коллина.

**Прочее**  
**(сказка, зарисовки, записи)**





## **ААИ (Аббревиатура актуальной истории).**

Сказка – посвящение матушки Руси.

ППП (плановое почасовое потребление) подошло к концу КОГДА (кот однажды где-то дырку арендовал) для выполнения своих желаний и необратимой цели. Знали ЛИ (литературный институт) и СЛУЖБА (самым лучшим уроком жизни была армия) всю силу сегодняшней дымной ночи. Прогулка, ветер, море, БРИЗ (без радости играть занудно), холодком надвигается рассвет. Каждый день он ЖИВ (железнодорожный изотермический вагон) едет себе по рельсам, извлекая шум из-под КОЛЁС (кислота очень лиха, ёсли скурить) без побочных эффектов, но эффективна как ЗЛО (здесь любят отдыхать) бездельничают в креслах, отсиживая попку. В час ПИК (потолкай и крикни) КУДА (критический уровень деградации) распространяется волнами, частицами, вникая в суть процессов и явлений ТОК (только олухи кичатся) без лишних причин и всего за один ЧАС (четвертичные аммониевые соединения) объединены различными формулами и схемами. В ДОЛ (деревня очень легка) нежно и тихо вдыхает городские отходы, что до этого НАМ (неподвижная азимутальная метка), весь помечен САМ (счётно-аналитическая машина) безрульно вычитает зарплату вожакам капиталистических войн. ТАМ (товарищество актеров и музыкантов) играют в покер и футбол нотами, мимикой и лишними движениями на ГОРе (группа оперативного реагирования) сидит, стучит палкой по башке иллюзии прозрения.

! Выпить бы литра ПОЛ (простая опушка лесная) изучает кайф скопления знаний, их переработка и опорожнение до состояния КОС (канал отдельной связи) пропускает информационный поток необузданности птичьего крика и лесного вздоха. ЖУКи (жизнь украли коммунисты) повешенные на дереве молотят словечки-припевочки про СУДЬБУ (суд установил дикарь был умалишенным) по здравости решения и разоблаченной на весь РОД (русское освободительное движение) сражалось, пыхтело, тужилось, а в туалете снова КАЛ (крепостной атеистический люд) сидит в коммунальной щепотке и в ус не дует, а его КОТ ( комплексное освоение территории) предназначено для усиления и обезболивания дисциплины подчинения, а круглый СЛОН (союз людей за образование, науку) маячит на радуге ежемесячно поникнув уши и подняв хвост, а РАК (региональная антитеррористическая комиссия) взрывает бомбы, ссыпаящиеся на облачно-ненастную погодную территориальную границу, а ЩУКА (щас укушу как арбуз) впитает сочный сок полезных допингов и мусорных витаминов, ведь здесь обще ПИТ (палата интенсивной терапии) призывает граждан опомниться, облагоразиться и облегчиться. Неприкаянно вкушаем СУП (служба управления персоналом) выгнать, выгнать, выгнать дурацких холопов, охлобыстных дуралеев и умных нахалов. Всех подчинит несказуемо радостно, от мало до велика здешних ВОД (всероссийское общественное движение) за цветение помидоров и сорняков на грядках нашей жизни, а розы пахучи и толсты. Безумен МОЛ (материально ответственное лицо) в виде

старика, стоит перед старухой, без корыта и совести старый хрыщ, а в неводе КИТ (компьютерные информационные технологии) внедряются в новом веке, как наркотики в прошлом. КАКАЯ (командующий артиллерией красной армии) батька Махно целует ордена Петьки, а Чапаева спит потный, ЛОБ (любительское общество библиофилов) в кино сидят, жрут попкорн, плюются матом, не выключают звук телефонов. Бескультурно, товарищи, ТУТ (технический учёт тепла) просчитывает инженер-стоматолог, холодно замерзать в теплом рту, ЗУБ (за укрепление безопасности) восторгаясь, призывает червяков, пташек и бабочек в ЛЕСу (лицейская единая сеть) в лицо плюют образованием БОР (бюджетирование, ориентированное на результат). Надломлен СУК (система управления комплексом) бескомплексные комплексно числовые расчёты проектировщика прораба Ваньки Иваныча. Распорен БУК (бортовой универсальный контейнер) включает авиацию и артиллерию оптимистических военных маршей и митингов в честь победы, господа эта ШОУ (шлихообогатительная установка) кривит запросы руд и нефти, гиганты вкушают новизну добычи ВО (воздушный объект) летит-пердит по страницам истории как тиронозавор в древности, открыт БАК (беспилотный универсальный контейнер) под землей пашет корни и породу собачей природы. АГА (администрация гражданской авиации) знает, где клад зарыт, 37 меридиан, 151 полюс, а ЛОМ (лига объединенной молодежи) украшает сущность егерей и дворников, ВАЛ (внешняя акриловая люстра) освещает быт домохозяек, любовниц и крошек, МАЛ (могущественный)

венный акт лицемерия) свершается ежедневно над полотнами исторических фактов, лжесвидетельств и локационной фальши. Видится ШУМ (шкаф управления мельницей) прыгает-вертится по дорогам кривым, заасфальтированным неровностью и беззаботностью. Слышится ГАМ (гидроакустический маяк), в небесных светилах выделяются церкви-непоседы наших прадедов, ломится ПОЛ (пилотируемая орбитальная лабораторная), в космосе иноязычники сбивают ракеты и спутники, ШОК (шоколад отличного качества) вкушает вкусоности с солью и сахаром, даже БИЧ (бывший интеллигентный человек) мимолетом пробегает мимо качков быдловатой внешности и бандитских замашек. О ТОМ (трудовое объединение молодежи) не место старикам, не хватает пенсии пионерам - вожакам - крепостным рабам, иные собирают СБОР (союз благотворительных организаций России) для дипломатных кошельков бояр и царей монархического правленческого стиля КУДа (коллегия по уголовным делам) вопрошает: «за что посадили в тюрьму, завязал ведь с детьми покуривать папироски беломорканаловские», а КОД (комитет общественного доверия) не верит шарлатанам клоунам, циркачам и трюкам с исчезновением городского бюджета страны. Кубичен КУБ (крысы умные бегут), утекают мозги, извилины рекой за бугор, что СССР (спокойно спят служивые ребята) и видят сны со счастливым концом, что РУСЬ (резвые уморительные смирившиеся) и ждут вестей невесть откуда.

### **Текст рекламы долголетия:**

Философ Демокрит прожил 109 лет и говорил: «Умеренность умножает радости жизни и делает удовольствие еще большим».

Ксенофан прожил 105 лет и говорил: «Все свое я ношу с собой».

Пиррон прожил около 110 лет и говорил: «Вещи недоступны для нашего познания, так как в себе всё одинаково».

Эпименид прожил ещё больше и говорил: «и Бог есть Тот, в Ком мы живём, движемся, существуем»

Сократ прожил больше их всех и говорил: «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить».

*Сколько проживешь ты решать тебе, кто бы что не говорил!*

### **Отрывок из реалити-шоу:**

Идёт опрос в прямом эфире в реалити-шоу «LIVE Момент жизни».

1. Вводная часть об образе жизни и увлечениях:

А.: - Я не занимаюсь спортом, много курю, и меня это устраивает.

В.: - Я люблю футбол, играю с детства как любитель.

К.Н.: - Я читаю каждый день книжку перед сном.

А.К.: - Я люблю хорошенько покушать, мама готовит вкусные блюда.

М.Т.: - Я бросила курить и начала на днях заниматься йогой.

И.С.: - Я хорошо выгляжу, моложе своих лет, но люблю выпивать.

ДЖБ: - Я наркоман.

Кот: - В плане развлечений я предпочитаю секс и вино.

2. Довольны ли вы своей жизнью?

Все хором: ДА

3. Вы хотите дольше прожить, если да то объясните, как вы провели бы «лишние» 10 лет жизни?

А.: - Я бы занялся спортом и бросил курить.

В.: - Я бы попробовал все виды спорта, стал бы тренером.

К.Н.: - Я поспал бы побольше.

А.К.: - Я бы сел на диету.

М.Т.: - Я бы посетила Тибет, а также священные места.

И.С.: - Я бы не хотел жить эти 10 лет.

ДЖБ: - Я тоже.

Кот: - Я бы хотел, попробовал бы умеренную и трезвую осмысленную жизнь.

### **Случайное повествование.**

Трогательная сцена, лишённая трагичности: На перроне прощаются девушка и парень. Конечно, они любят без ума друг друга. Они стоят перед поездом, нежно обнимаются и зачарованно смотрят вдаль. Их взор направлен в сторону отправления поезда. Они не хотят расставаться, но знают, что должны. Они не плачут, не мучаются, не тревожатся, будто бы

видят свое светлое будущее. Надежда в их сердцах горит огоньком-проводником и никакого отчаянья! Они уверены в том, что они вновь встретятся, и ещё больше будут любить и желать друг друга. И вот поезд отправляется, девушка уже в вагоне, а парень стоит, погруженный в раздумья.

Время – поезд, который уходит. Девушка – красота, которая уходит со временем. Парень – духовность, которой нет нужды куда-то ехать.

### **Циничные записки моралиста:**

#### **1. Дружба – это подписанный договор.**

Отношения? Человек ищет удобных для него отношений, приятных людей, которые отлично вписались бы в них. Отношения складываются на разных уровнях близости. На самом близком уровне стоят родственники – они дали тебе жизнь, воспитание, первые знания, которые сформировали твоё восприятие мира, себя и других, сыграли значительную роль в становлении твоего характера и личности. Они надоедают, ты устаешь от них и не всегда прекрасно понимаешь, что в них много твоих мыслей, так же как и в тебе много их мыслей. Из-за этого с ними легче всего и приятнее общаться.

*Это родственный (кровный договор).*

Второй уровень, включает не таких близких людей, но в чём-то превосходящих родственников, - друзей, в основном старых и преданных. В чём их превосходство, понятно. Они меньше раздражают и надоедают, нежели родители, потому что не учат морали и не обременяют своей глупой заботой.

Чаще всего они являются вашими ровесниками и поэтому их проще и легче понять, к тому же нет пропасти между поколениями. Друзья прекрасно понимают, что уже не сыграют большую роль в измене вашего мировосприятия и характера, так как всё это уже сформулировано с участием других лиц. С друзьями можно поговорить о том, о чём стесняешься говорить с родственниками, с ними расслабляешься и отдыхаешь, обсуждаешь свои подвиги и хвалишься успехами, которыми не желаешь делиться родственниками. Это *приятельский договор*.

Конечно, сюда относятся и наши девушки или парни, большинство их ставит на вершину, на что обижаются друзья, но без ревности не обойтись там, где есть даже самый незначительный *эгоизм*.

К третьему уровню относятся люди, которых мы не понимаем. Они мыслят иначе, чем мы. С ними уже не поразвлекаешься полноценно, и родственной заботы от них глупо ожидать, уровень сильно отделился от первого. Но в тоже время с ними забавно, интересно, необычно, но долго с ними общаться невыносимо. Они не вписываются в наши потребительские отношения, потому не могут дать им никакой пищи. Они как замечательная умная книга, которая лежит на верхней полке, до нижней полке ближе, да и книги более простые, вот книга с красивыми голыми мужчинами и женщинами, а вот с анекдотичными рассказами, рядом цветная книжка с крупным шрифтом, читать одно удовольствие. Что может дать человек, с которым ты видишься раз в полгода, или слышишь его голос



лишь по телефону? Глупые банальные фразы о здоровье, делах и прочее. Человек открыт только для взаимообмена между потребительскими отношениями. Договора как такого нет. *А ты подписал свой договор?* Разрушай его пока не поздно, воздвигай независимые отношения.

## **2. Мы остаемся веселиться!**

Жизнь и смерть нынче стали сугубо личными штуками. Всё меньше и меньше людей радуются при родах, скорбят на похоронах. А другие реже и реже истинно радуются, и истинно скорбят.

Каждый умирает недостойно, каждый умирает в одиночестве. Эта оторванность от социального мира вызвана и пропитана тотальным чувством отчаянья. Но никому нет дела до него. Потому что люди отдалены от твоего чувства. Ты умираешь, так и не поняв их отдаленности, их самоуверенность в то, что они будут жить – твоя надежда на смерть. По херу на всё, возьми пистолет и выстрели в себя скорей, по херу на мир, по херу на их чувства, по херу на свою драгоценную жизнь. Ты выстрелишь, и доли секунды разделят обыденный мир и нечто неизвестное. Ты продырявил себе голову... Прости, я не знал тебя хорошо, а кто знал – не помог, а наоборот усугубил ситуацию и приблизил твоё роковое решение...

Я помню тебя нашли не сразу, испорченное вонючее тело было изуродовано, а мертвый организм сохранил следы тяжелых наркотиков, не важно, что там было ещё. Твой выбор был принят. Никто бы его не поддержал, потому что никого

не было рядом. Кому нужна ты? Кому нужен труп? Я бы помог, прости, я любил твое симпатичное лицо, а взгляд твоих глубоких глаз всегда останется в моей голове...

Врачи напичкали твоё тело всяким химическим дерьмом, любое тело такого бы не выдержало. Родственники не хотели этого знать или не знали. Больные по палате ненавидели тебя за то, что во время приступов ты часто громко кричала. Ты сказала: «дай мне пистолет, мне тошно». Прости, пистолета у меня не было. Но вскоре твое спасенье пришло – и это была смерть...

Были разные смерти, кого-то убивали, кого-то топили в реке, где мы купались ещё мальчишками, кого-то довела тяга к наркотикам и алкоголю, но всё это неважно. Самое страшное и самое сильное состояние одиночества были как раз перед смертью. Отрешенность, непонимание, незащитность, забвение, убийство, самоубийство, аффект, безумие...

Какая разница? Разные судьбы, разные состояния. У каждого из них своя трагедия, а мы остаемся веселиться....

## **Искусство творить.**

Каждый человек творец. Бог дал ему эту способность – способность творить. Ежеминутно, начиная с самого рождения, человек берет кисть судьбы, и, смешивая данные ему краски, создает живописную картину собственного бытия. Он как поэт выбирает и складывает слова с помощью мысленного языка собственного сознания. Он как вдохновенный композитор

создают симфонию своей любви и других чувств. Он лепит фигуру, бюст, меняет цвет волос, выбирает гримасу, как искусный скульптор.

Истинный творец стремится полностью использовать свой шанс, максимум раскрыть этот дар, развить талант творца. Он проходит школу опыта, накапливает знания, и в итоге выплескивает всё это в своем главном произведении – жизни.

Жизнь – может быть содержательной толстой книгой, с умными рассуждениями, может быть небольшим романом с остросюжетной линией, а может – небольшой повестью с неожиданной развязкой.

Жизнь – это натюрморт, она состоит из сочных фруктов, спелых ягод и разбитых кувшинов; это портрет – разные лица, разные взгляды, это пейзаж – ведущая в бесконечность дорога, изменчивые времен года, печальные закаты и воодушевляющие восходы.

Жизнь – это ритмичная песня, музыкальное произведение, где циклично повторяющийся припев сменяет новый и неповторимый куплет.

Жизнь – результат творчества. Путь к гениальности равен силе пути к счастью. Всё что нужно знать тебе в жизни, это только то, что ты творец! Твори свою жизнь, результат творчества вечен, и чем больше ты сотворишь, тем больше тебя запомнят.

## Содержание

От автора .....	3
<b>Стихи и песни</b> .....	<b>5</b>
Похожие .....	7
Нет места для тебя.....	8
Русская душа .....	9
Как нужно жить .....	12
Где без меня не беда.....	14
Как прекрасно жить.....	16
Я смотрю на небо.....	17
Бешеные псы .....	19
Моё чистилище .....	21
Плачут дети .....	23
Тает любовь.....	24
Песня вчерашнего человека.....	26
День сумбурной нищеты.....	28
Пророк .....	30
Апокалипсис сегодня .....	31
Городская тирания.....	32
Любовь моя .....	33
Очередная уловка .....	35
Если бы поэты жили среди нас .....	36
Гражданин чего?.....	38
Гостиница для уродов .....	40
Мой полковник .....	42
Давайте сделаем минет .....	43
Слишком много информации .....	45

Время требует героев .....	46
На улице белых столбов.....	48
Безумный мир.....	49
Срущая овчарка.....	50
Мясники.....	51
Своя церковь .....	53
Завтрашний день будет лучше вчерашнего?.....	55
И падали звезды .....	57
Суицид вновь и вновь наполняет больницы, .....	58
Прости меня, Господи .....	60
Я не помню.....	62
Иллюзионист .....	64
Внутри.....	65
Прольюсь рекой .....	67
Звезда .....	68
Всадник без головы .....	69
Под несгораемой луной.....	71
Генный код .....	73
Лабораторная крыса. ....	74
Какой у вас товар? .....	75
В стране обмана (Где дуремары вертят тушками).....	76
Песня конченого человека. ....	77
Наш сад .....	79
Фрукты.....	81
Разговор д. с инвалидом. ....	82
Веруют люди. ....	83
Утро – вечер. ....	85
Сегодняшний день .....	85

Королевство .....	87
Страна развлекательных комплексов .....	88
По времени верном без лишних ответов .....	889
Не склонные к самокритике .....	91
В этой игре .....	92
Песенка незаслуженно незамеченного миллионера .....	94
Роботы .....	95
Другие нравы .....	96
Вся любовь этого мира .....	97
После нас .....	98
Противостояние .....	100
Твоя улыбка как спасенье .....	101
<b>Афоризмы и заметки</b> .....	103
<b>Новеллы</b> .....	117
Филосовско-мудрое (настроение) .....	119
Депрессивно-мрачное .....	121
Спешно-временное .....	124
Сказочно-мультикшное .....	125
Романтично-любовное .....	129
Телесно-духовное .....	131
Религиозно-сомневающиеся .....	135
Криминально-психологическое .....	140
<b>Прочее</b> .....	143
ААИ (Аббревиатура актуальной истории) .....	145
Текст рекламы долголетия .....	149
Отрывок из реалити-шоу .....	149
Случайное повествование .....	150

Циничные записки моралиста:

1. Дружба – это подписанный договор.....	151
2. Мы остаемся веселиться! .....	153
Искусство творить. ....	154

Литературно-художественное издание

**Грибанов Александр Дмитриевич**

## Искусство творить

Подписано в печать 28.04.11. Формат 60x90<sup>1/16</sup>.

Усл. печ. л. 10. Тираж 50 экз.

Заказ № U09\_0311\_001

Издатель Мархотин Павел Юрьевич  
141100 МО, г. Щёлково, Пролетарский проспект, 2-61

Тел.: (495) 968-74-08

[www.ontoprint.ru](http://www.ontoprint.ru)

Отпечатано на собственной  
полиграфической базе издателя